<366115385100 11

S

<366115385100 11

Bayer. Staatsbibliothek

Hist proof

Galliae

MEMORIAL
DE PARIS
ET
DE SES ENVIRONS
A l'uſage des Voyageurs,

Par M. l'Abbé ANTONINI.

A PARIS,

Chez HENRY, ruë S. Jacques ;
vis-à-vis S. Yves.

M. DCC. XXXII.

Avec Approbation & Privilege du Roy.

MALMEM
DE STAAT EG

ET

DE SERS JUVIRONS

A PARIS,

Chez HENRY, rue S. Jacques,

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Ex Dono Autoris, Lutetiæ Paris:
Anno MDCCXXXIII.
Fbl: Andr: Felix. Oeffeling

PREFACE.

IL y a long-tems que l'on regarde la multiplicité des Livres ſur un même ſujet, comme un abus dans la Republique des Lettres : perſonne n'en eſt plus convaincu que moi. Si l'on en jugeoit par le titre de l'Ouvrage que je préſente au Public, il ſemble que je ſois dans le cas des coupables à cet égard ; mais en liſant l'Ouvrage même, on n'aura pas grande peine à ſe perſuader du contraire.

J'aurois lieu d'eſperer que quantité d'Etrangers ne blâmeront pas mon entrepriſe. Ils connoiſſent aſſez les défauts & les inconveniens des autres Deſcriptions ; & ce n'eſt que par leur conſeil

que j'ai riſqué cet eſſai de la mienne. Ce ſont les remarques ſur Paris que j'ai faites avec eux-mêmes pendant le cours de pluſieurs années.

Mais ſi d'autres vouloient douter encore de l'utilité de mon Ouvrage, j'oſe dire même de la neceſſité d'avoir un Livre de la ſorte, je ne leur repréſente que l'exactitude & la briéveté que j'ai obſervées par tout ; après avoir fait obſerver que des autres Auteurs ne détaillent pas aſſés les choſes eſſentielles & remarquables, & qu'ils s'arrêtent beaucoup à des minuties, ſouvent même étrangeres au ſujet qu'ils traittent.

N'étoit-il pas incommode pour un Voyageur qui arrive dans Paris, ſans y rien connoître, de ſe charger de pluſieurs volumes, & d'être obligé d'eſſuyer la lecture de toutes les petites Egliſes, & de

plusieurs vieilles masures ? Mon Ouvrage n'est qu'en un seul volume : j'y ai mis pourtant tout ce, à-peu-près, que les Voyageurs ont coutume de voir en cette Ville.

La division par quartiers, observée dans les autres Descriptions, est fort embarassante pour les Etrangers qui ne sont pas au fait : c'est ce qui m'a engagé à prendre le parti, dans mon Livre, de reduire tout par Chapitres, dans lesquels se trouvent toutes les choses de même espece; c'est-à-dire, les Eglises avec les Eglises, les Hôtels avec les Hôtels, ainsi du reste : cette voye m'a paruë plus claire & plus aisée à suivre.

Il faut sçavoir aussi que les autres Descriptions de Paris ayant été faites depuis long-tems, on voit quantité de choses nouvelles dont on n'avoit pas encore parlé ; outre les nouvelles acquisitions

que les Curieux font tous les jours, tant en Bibliotheques, qu'en Cabinets de Médailles, de Tableaux, & d'autres Raretés. Paris eſt ſurement à-preſent la Ville où il y a le plus de Curieux.

J'ai ajouté à la Deſcription de Paris celle des Environs : le peu que j'en dis, ſuffira pour donner à connoître les Endroits qui ſont remarquables : peut-être j'en ferai un plus long détail par la ſuite.

Qu'on ne s'attende pas à chaque ligne de mon Livre, à rencontrer ou des éloges ou des critiques, comme on a fait dans les autres Deſcriptions : il ſuffit d'avertir le Lecteur que je n'ai rien raporté que de digne de ſa curioſité : au reſte je me contente de le conduire dans differens endroits, où, ſans me donner la peine d'en faire ni un Connoiſſeur, ni un Critique, il aura le

tems & l'occaſion de devenir l'un & l'autre.

Quoique j'aye marqué les choſes par claſſes, ou par chapitres, il ne faut pas les voir de même: on en trouve pluſieurs dans le même quartier, & quelquefois dans le même endroit. Il faut conſulter la Table qui ſe trouve à la fin.

Paris, comme les autres grandes Villes, étant ſujet à des changemens, je m'engage de les marquer ſouvent, ou par de nouvelles éditions de ce Livre, ou autrement; & j'eſpere que mon travail deviendra de plus en plus digne de la curioſité du Public, par les ſoins que je prendrai pour y réuſſir. Je m'offre même, dès-à-preſent, à communiquer à ceux qui l'exigeront de moi, les autres remarques que j'ai faites ſur Paris, & que j'ai obmiſes ici pour ne pas paſſer les bornes de mon deſſein.

PREFACE

Je dois avertir mon Lecteur de la cauſe qui m'a fait changer le titre que j'avois d'abord deſtiné à mon Livre. Il y en a un autre avec le nom de *Curioſités*; & comme cette Deſcription eſt plus étenduë que la mienne, ſans l'être trop, je ſerois fâché de priver les Curieux de la lecture d'un pareil Ouvrage.

Ce n'eſt pas par vanité que je fais paroître dans mon Livre une Lettre qu'un Seigneur Anglois, & grand Connoiſſeur, a écrite à un de ſes amis. Je le fais ſeulement, parce qu'elle peut ſervir de guide pour partager de même les courſes, & pour ménager le tems, qui, quoique toûjours précieux, l'eſt encore plus dans les Voyages.

MEMORIAL
DES CURIOSITÉS
DE PARIS,
ET DE SES ENVIRONS.

DE L'ORIINGE
de la Ville de Paris.

LES sentimens sont fort partagés touchant l'Origine de la ville de *Paris*. Ce qu'il y a de vrai, c'est que Celar en parle dans ses *Commentaires*, *Liv. vj.* comme d'une Ville déja connuë.

Il y a aussi differentes opinions touchant le nom de cette Ville. Il pourroit se faire que *Lutetia* (c'est le nom Latin de Paris) auparavant *Lucotece*, soit dérivé de *Lutus*, Roi fameux chez les Gaulois.

Mais je ne ſçaurois me perſuader que *Lutetia* vienne de *Lutum*, boüe, parce que dans cette Ville il y a toûjours de la boüe : ce ſeroit emprunter le nom d'un ſujet trop mépriſable.

Quelques Sçavans ont crû que le nom de Paris avoit été formé du mot grec *Para*, c'eſt-à-dire proche, & d'*Iſis*, Divinité adorée autrefois dans cette contrée.

D'autres en tirent l'étymologie de *Paris*, deſcendant de *Priam* dernier Roy de *Troye*, qui pour échaper à la fureur des *Grecs* ſe réfugia dans les *Gaules*.

D'autres enfin aſſurent que Paris vient du nom même d'un Roy des *Gaules*. Il y a de très-belles Diſſertations là-deſſus qu'on peut lire.

Quoique cette grande Ville ait été floriſſante ſous les Rois même de la premiere Race, cependant c'eſt dans le ſiecle paſſé que la plus grande partie des Ouvrages qui y ſont les plus remarquables ont été élevés. Mais cela n'eſt pas ſurprenant ; car Paris a été brûlé ſix fois ; ſous *Jules-Céſar*, ſous *Childebert*, ſous *Gontran* Roy d'*Orleans*, ſous *Dagobert* ; en 881. par les *Normands* ; & ſous *Henry I.* en 1034. ce qui fait qu'on n'y

voit pas beaucoup de Bâtimens anciens.

Cette Ville eſt diviſée en trois parties. La Cité, l'Univerſité, & ce qu'on appelloit autrefois la Ville : le tout ſe partage en 20. Quartiers. La Cité eſt le vieux *Paris* ; l'Univerſité & la Ville ſont le nouveau.

Il y a dans *Paris* 8. à 900000. Habitans, dit-on ; 20000. Maiſons, dont pluſieurs ont juſqu'à 7. étages ; 134. Convens de l'un & de l'autre Sexe ; près de 1000. Rües, dont on a les Noms dans un petit Livre fait exprez ; 20. Ponts ; 54. Fontaines, &c.

On croit que cette Ville produit 25. millions de revenu tous les ans ; & 15. millions pour la Capitation : ce qui fait en tout 40. millions.

DES EGLISES.

ON dit ordinairement que pour faire une belle Egliſe il faudroit joindre enſemble, le Chœur de Beauvais, la Nef d'Amiens, le Portail de Rheims, les Clochers de Chartres, & les Tours de Nôtre-Dame de Paris. Quoiqu'il en ſoit, on en trouve pluſieurs dans cette

Ville où il y a des choſes très-ſingulieres ;
entr' autres.

L'Egliſe de Nôtre-Dame.
Des Invalides.
Du Val de Grace.
Des Carmelites, rüe ſaint Jacques.
Des Jéſuites, rüe ſaint Antoine.
Des Jéſuites au Noviciat.
De ſaint Germain des Prez.
De la Sorbonne.
Du College des Quatre-Nations.
Des Chartreux.
Des Carmes Déchauſſez.
Des Céleſtins.
De ſaint Gervais.
De ſaint Nicolas du Chardonnet.
De ſainte Génevieve.
De ſaint Etienne du Mont.
De ſaint Euſtache.
Des Capucines, place de Vendôme.
De ſaint Roch.
De ſaint Sulpice.
De la ſainte Chapelle.

De l'Eglise de Nôtre-Dame.

L'Eglise de Nôtre-Dame, malgré son Architecture Gotique, est peut être la plus remarquable de toute la France, par la hardiesse de sa structure, sa hauteur, & par sa grandeur. Elle a 65. toises de longueur, 24. de largeur, & 17. de hauteur. Il y a 120. colonnes qui soutiennent tout l'édifice.

La façade est remarquable par son élévation & sa structure : on y voit les statues de 28. Rois. Celle de *Philippe-Auguste* est la derniere.

Les trois grandes Portes sont encore à remarquer pour le grand nombre de figures qui y sont tout autour.

Cette Eglise a porté le nom de saint *Denis* jusqu'à l'an 522. car ce fut dans ce tems-là qu'on la rétablit sous *Childebert I.* & qu'elle fut dédiée à la *Vierge*. Le P. *Daniel* pense autrement dans son Histoire de *France*.

L'ancien Edifice fut changé dans la suite : on commença à le rébâtir vers l'an 1000. du tems du Roy *Robert le Dévot*, fils de *Hugues Capet*; & il fut achevé sous *Philippe-Auguste* vers l'an 1159.

Le Pere *Montfaucon* assure que cette Eglise avoit été autrefois un Temple dédié à *Jupiter*; une Inscription trouvée dans ces derniers tems sert beaucoup à confirmer cette opinion.

Le Chœur a été refait depuis peu : il avoit été commencé en 1699. sur les Desseins de *Mansart*; mais il a été éxécuté sur les Desseins de *Decotte* le pere, & fini en 1714. par *Decotte* le fils.

Le Sanctuaire qui est dans le Chœur est élevé sur 7. Marches d'un Marbre choisi, avec deux Balustrades en demi cercle, dont les appuis sont d'un Marbre de Languedoc, & les Piliers de Marbre doré. Ce Sanctuaire est pavé de Marbre de diverses couleurs, & simétrisé : il est fermé entre les Arcades par des Grilles de fer doré.

Le grand Autel est tout encrusté de Marbre; les devans sont de Porphyre accompagnés de quantité d'ornemens. Les deux Anges aux côtés, en attitude d'adoration, sont de Plomb doré, & les piéd'estaux sont de Marbre blanc. Ces deux Anges sont jettés d'après les Modeles de *Cayot*.

Le Bas-relief ovale qui orne les Gradins entre les deux Anges, est de *Vassé*.

La figure de la sainte Vierge qui est au milieu de la Niche, tenant Nôtre-Seigneur sur ses genoux, est un des meilleurs Ouvrages de *Coutoux* l'aîné.

La statue de *Loüis XIII.* en Marbre blanc, qui est à main gauche, est de *Coutoux* le jeune ; & celle de *Loüis XIV.* à main droite est de *Coisevox.*

Derriere le grand Autel il y en a un autre qu'on appelle l'Autel des *Féries* : il est de Marbre, avec plusieurs ornemens de Sculpture, par *Coutoux* l'aîné. Au-dessus il y a un groupe d'Anges qui tiennent la suspension, où est le saint Sacrement ; & aux Piliers des Arcades il y a six Anges de Plomb doré de hauteur naturelle, posés sur des Culs de Lampes de Marbre blanc : chacun de ces Anges tient un instrument de la Passion de Nôtre-Seigneur.

Au bas des marches du Sanctuaire il y a un Marbre blanc, sous lequel sont dans un Caveau les Entrailles de *Loüis XIII.* & celles de *Loüis XIV.*

La Menuiserie du Chœur mérite attention ; aussi-bien que les Bas-reliefs du Lambris, & les Tableaux.

Il y a dans différens endroits de l'Eglise quantité d'autres Tableaux magni-

fiques & dignes d'attention. Ceux qu'on voit placés entre chaque Pilier ſont des préſens que le Corps des Orfévres de Paris a offerts à la ſainte *Vierge*, tous les ans au premier jour de May.

Le ſaint *Paul* qui fait brûler les Livres de Magie, eſt de *le Sueur*; le Crucifiement de ſaint *André*, & le Martyre de ſaint *Etienne* ſont de *le Brun*.

La groſſe Lampe d'argent qui eſt devant le grand Autel, dans le Chœur, a été donnée par *Anne* d'*Autriche* femme de *Loüis XIII.* à la naiſſance de *Loüis XIV.* Il y a 120. Marcs d'argent.

La décoration de la Chapelle de la *Vierge*, qui eſt hors du Chœur, eſt fort belle, par le marbre & la dorure qui y ſont employés. Elle a été faite aux dépens de feu le Cardinal de *Noailles*, Archevêque de Paris.

La Chapelle de l'autre côté, qu'on appelle des *Martyrs*, eſt dans le même goût. Les Docteurs de Sorbonne auſſi-tôt qu'ils ont reçû le Bonnet Doctoral, vont jurer ſur l'Autel de cette Chapelle, de défendre toujours la Religion juſqu'à l'effuſion de leur ſang.

Il ne faut pas négliger de voir le Tréſor : il y a de fort belles choſes, entre

MEMORIAL DES CURIOSITÉS DE PARIS, ET DE SES ENVIRONS.

DE L'ORIGINE de la Ville de Paris.

LES sentimens sont fort partagés touchant l'Origine de la ville de *Paris*. Ce qu'il y a de vrai, c'est que Cesar en parle dans ses *Commentaires*, *Liv. vj.* comme d'une Ville déja connuë.

Il y a aussi differentes opinions touchant le nom de cette Ville. Il pourroit se faire que *Lutetia* (c'est le nom Latin de Paris) auparavant *Lucotece*, soit dérivé de *Lutus*, Roi fameux chez les Gaulois.

Mais je ne ſçaurois me perſuader que *Lutetia* vienne de *Lutum*, bouë, parce que dans cette ville il y a toûjours de la bouë : ce ſeroit emprunter le nom d'un ſujet trop mépriſable.

Quelques Sçavans ont cru que le nom de Paris avoit été formé du mot grec *Para*, c'eſt-à-dire proche, & d'*Iſis*, Divinité adorée autrefois dans cette contrée.

D'autres en tirent l'étimologie de *Paris*, deſcendant de *Priam*, dernier Roi de *Troye*, qui, pour échaper à la fureur des Grecs, ſe refugia dans les*Gaules*.

D'autres enfin aſſurent que Paris vient du nom même d'un Roi des *Gaules*. Il y a de très belles Diſſertations là-deſſus qu'on peut lire.

Quoique cette grande ville ait été floriſſante ſous les Rois même de la premiere Race ; cependant c'eſt dans le ſiécle paſſé que la plus grande partie des Ouvrages qui y ſont les plus remarquables, ont été élevés. Mais cela n'eſt pas ſurprenant ; car Paris a été brûlé ſix fois ; ſous *Jules-Céſar*, ſous *Childebert*, ſous *Gontran* Roi d'*Orleans*, ſous *Dagobert* ; en 881 par les *Normans* ; & ſous *Henry I.* en 1034. ce qui fait qu'on n'y

pieds du grand & des petits Autels ſont auſſi de Marbres de diverſes couleurs, travaillés en moſaïque.

Jule Hardouin Manſart a donné les deſſeins de cette Egliſe.

Egliſe du Val de Grace.

CEt Edifice eſt ſans contredit, entre les modernes, un des plus beaux, & des plus réguliers qu'on admire en Europe. C'eſt une Abbaye Royale habitée par des Religieuſes de l'Ordre de *S. Benoît*. *Anne* d'*Autriche* fit élever ce grand Bâtiment en action de grace de la naiſſance de *Louis XIV*. après 20. ans d'attente.

La premiere pierre fut poſée le premier d'Avril 1645. par le Roi *Louis XIV*. âgé alors de 7. ans ; & le tout fut achevé en 1669.

Les premiers deſſeins furent donnés par *Manſart*, qui les conduiſit juſqu'au rez-de-chauſſée: on les changea dans la ſuite, & ce fut le *Muet* qui en devint l'Architecte, & ſous lui *Gabriel le Duc* pour la conduite du dedans, & *Duval* pour le dehors.

La Cour ou Parvis de devant l'Egliſe eſt de 25. toiſes de largeur ſur 22. de

profondeur, ſeparée de la ruë par une Grille de fer de dix pieds de haut.

Le Portail eſt élevé ſur 16. dégrés, orné d'un periſtile, ou d'un portique ſoutenu par huit Colonnes Corinthiennes iſolées. Il y a les Statuës de S. *Benoît*, & de Sainte *Scholaſtique*, en Marbre, par *Anguier*.

On voit un ſecond Ordre d'Architecture au deſſus de celui dont nous venons de parler : aprés lequel on a placé au milieu de la Façade les Armes de *France* & d'*Eſpagne* ſur un Cœur qui eſt ſoutenu par deux Anges.

On a gravé ſur la Friſe du Portique en Lettres d'or de relief :

Jeſu Naſcenti Virginique Matri.

Le Dôme eſt couvert de Plomb avec des grandes bandes dorées ; il eſt furmonté par un Lanternin entouré d'une baluſtrade de fer, & ſoutenant une groſſe boule de bronze doré, avec une Croix qui fait le Couronnement de l'ouvrage.

Le dedans de l'Egliſe eſt orné d'un Ordre Corinthien en pilaſtre, à cannelures rudentées.

Le Pavé eſt diviſé en grands compartimens

autres un Soleil d'argent d'un volume prodigieux, un grand Calice doré, &c.

A l'entrée de l'Eglise il y a deux Tours de 34. toises de hauteur. L'escalier est de 389. dégrés. De ces Tours on voit Paris beaucoup mieux que du Dôme des *Invalides*, ou de l'*Observatoire.*

On y doit observer une Cloche qui est la plus grande du Roïaume après celle de Roüen. On ne la sonne que fort rarement, & il faut 12. personnes pour la mettre en mouvement.

Le Chapitre de Nôtre-Dame a 180000. livres de revenu, & l'Archevêché vaut près de 120000. liv.

Guillaume de Vintimille est le cent-quinziéme qui ait gouverné le Diocèse de *Paris.*

Il y a eu six Papes qui ont été Chanoines de cette Eglise, & trente-deux Cardinaux.

On a remarqué qu'autrefois il falloit monter par 13. dégrés de pierre qui regnoient le long du Parvis, pour entrer dans l'Eglise, au lieu qu'à présent il faut descendre plusieurs marches.

Eglise de l'Hôtel Royal des Invalides.

CE seul Monument suffiroit pour rendre immortelle la mémoire de *Loüis XIV.* soit qu'on le regarde du côté de la pieté, soit qu'on le considere du côté de sa magnificence.

Ce grand Monarque avoit en vuë de procurer dans cet Hôtel aux Officiers & aux soldats hors d'état de servir, ou parce qu'ils sont estropiés, ou parce qu'ils sont d'un âge trop avancé, un azile honnête & assuré. On y compte jusqu'au nombre de 7000. hommes, tous bien nourris & entretenus.

Les Soldats montent tous les jours la Garde aux Portes de l'Hôtel, comme dans une Ville de Guerre.

Il y a un Gouverneur, un Lieutenant de Roy, & un Major.

Les Peres de saint *Lazare* y sont pour le spirituel, comme à bien d'autres Maisons Royales.

Quant à la construction de cet Hôtel, la forme extérieure est un quarré régulier, qui occupe un terrain de 17. arpens.

Il y a cinq Cours d'une même forme, qui sont environnées de Logemens. Celle

du milieu est aussi grande que toutes les quatre autres ensemble. Elles est enfermée par deux rangs d'Arcades l'un sur l'autre. Ces mêmes Arcades forment de vastes Corridors qui regnent tout autour.

On peut voir les Cuisines qui sont d'une grandeur & d'une propreté surprenante ; & les quatre Réfectoires, où il y a de grands Tableaux à Fresque assez curieux, quoiqu'un peu gâtés par la fumée des Mets. Ce sont les principaux Siéges des Villes que les *François* ont faits. Au reste, l'intérieur de la Maison ne contient rien de fort curieux.

Les Desseins de tout l'Hôtel des *Invalides* (excepté la nouvelle Eglise) ont été donnés par *Libéral Bruand* ; & les premieres fondations en furent jettées en 1671.

Pour l'Eglise tout y est admirable : on y a travaillé l'espace de 30. ans, & on a rassemblé pour cela les meilleurs Maîtres de toute la France.

Tout l'Edifice est un quarré parfait. On a placé sur les Angles les Peres de l'Eglise Grecque & Latine, groupés deux par deux.

Sa principale entrée est du côté de la

campagne ; mais à la réſerve du Roy ; perſonne n'y entre ordinairement que du côté de la Maiſon.

La façade eſt de 28. toiſes d'étenduë : elle eſt elevée ſur un perron de pluſieurs marches.

Les deux Anges qu'on a placé ſur le couronnement de la porte ſont de *Vangleve.*

Les quatre Vertus couchées ſont de *Coiſevox* ; auſſi-bien que la figure de *Charlemagne. S. Louis* eſt de *Couſtou*, mais modelé par *Girardon* ; c'eſt une Piece très curieuſe. Toutes ces Statuës ſont de Marbre.

Je n'ai rien vû en France qui m'ait plus frappé que la beauté extérieure du Dôme. Il a environ 50. toiſes de hauteur depuis le rez-de-chauſſée juſqu'à l'extrêmité de la Croix. C'eſt un des plus elevés du Roïaume. Il eſt couvert de Plomb, & decoré de Sculptures, & de Dorures.

La platte-forme, qui régne autour du Dôme en dehors, eſt pavée de pierres artiſtement taillées & enchaſſées les unes dans les autres ſans aucun ciment ni maſtique.

Tout l'interieur de ce ſuperbe Monument, répond parfaitement à la magnifi-

cence du dehors. Je m'arrêterois trop pour mon deſſein, ſi je voulois en donner une Deſcription éxacte : on peut voir celle que *Jean Felibien* nous en a donnée en 1706.

La premiere voute du Dôme eſt diſtribuée en douze parties égales. On y voit les 12. Apôtres à Freſque par *Jean Jouvenet* : elle eſt de 30. pieds de diametre.

La deuxiéme voute eſt peinte par *de la Foſſe* : c'eſt la repréſentation d'une Gloire.

Les quatre Evangeliſtes qui ſont placés entre les Arcs doubleaux qui portent la maſſe du Dôme, ſont par le même *de la Foſſe*.

Le grand Autel eſt placé d'une maniere qu'il peut être également vû de la vieille & de la nouvelle Egliſe. Il eſt à deux faces, & l'on y peut dire deux Meſſes à la fois.

On s'eſt contenté de laiſſer cet Autel, avec tous les accompagnemens, en menuiſerie, quoique le premier deſſein aît été de faire le tout en Bronze doré d'or moulu.

La voute du Sanctuaire eſt peinte par *Noël Coypel* : il y a repreſenté le Myſte-

re de la Trinité, & celui de l'Assomption de la Vierge.

On y a aussi représenté en peinture deux Concerts d'Anges : celui du côté d'Orient est par *Louis Boulogne* ; l'autre à l'opposé est par son frere, *Bon Boulogne.*

Il y a six Chapelles, dans chacune desquelles est une Statue de Marbre blanc au lieu de Tableau.

La figure de la Vierge, & le bas-relief que l'on voit dans la Chapelle qui est à l'extrémité de la croisée, sont de *Vangleve.*

La figure de Sainte *Therese* qui est dans la Chapelle opposée est par *Philippe Maniere.*

Les quatre autres Chapelles sont dédiées aux 4. Peres de l'Eglise Latine, S. *Jerôme*, S. *Ambroise*, S. *Augustin*, & S. *Gregoire* Pape.

Les Peintures de la Chapelle de S. *Jerôme*, & de celle de S. *Ambroise*, sont de *Bon Boulogne.* Celle de S. *Augustin* a été peinte par *Louis Boulogne* ; & celle de S. *Gregoire* par *Corneille.*

Tout le Pavé de l'Eglise est de Marbre de differentes couleurs ; & les marche-

pieds du grand & des petits Autels ſont auſſi de Marbres de diverſes couleurs, travaillés en moſaïque.

Jule Hardouin Manſart a donné les deſſeins de cette Egliſe.

Egliſe du Val de Grace.

CEt Edifice eſt ſans contredit, entre les modernes, un des plus beaux, & des plus réguliers qu'on admire en Europe. C'eſt une Abbaye Royale habitée par des Religieuſes de l'ordre de S. *Benoît*. *Anne* d'*Autriche* fit élever ce grand Bâtiment en action de grace de la naiſſance de *Louis XIV*. après 20. ans d'attente.

La premiere pierre fut poſée le premier d'Avril 1645. par le Roi *Louis XIV*. âgé alors de 7. ans ; & le tout fut achevé en 1669.

Les premiers deſſeins furent donnés par *Manſart*, qui les conduiſit juſqu'au rez de chauſſée: on les changea dans la ſuite, & ce fut le *Muet* qui en devint l'Architecte, & ſous lui *Gabriel* le *Duc* pour la conduite du dedans, & *Duval* pour le dehors.

La Cour ou Parvis de devant l'Egliſe eſt de 25. toiſes de largeur ſur 22. de

profondeur, ſeparée de la ruë par une Grille de fer de dix pieds de haut.

Le Portail eſt élevé ſur 16. degrés, orné d'un periſtile, ou d'un portique ſoutenu par huit Colonnes Corinthiennes iſolées. Il y a les Statuës de S. *Benoît*, & de Sainte *Scholaſtique* en Marbre par *Anguier*.

On voit un ſecond Ordre d'Architecture au deſſus de celui dont nous venons de parler : aprés lequel on a placé au milieu de la Façade les Armes de *France* & d'*Eſpagne* ſur un Cœur qui eſt ſoutenu par deux Anges.

On a gravé ſur la Friſe du Portique en Lettres d'or de relief :

Jeſu Naſcenti Virginique Matri.

Le Dôme eſt couvert de Plomb avec des grandes bandes dorées ; il eſt ſurmonté par un Lanternin entouré d'une baluſtrade de fer, & ſoutenant une groſſe boule de bronze doré, avec une Croix qui fait le Couronnement de l'ouvrage.

Le dedans de l'Egliſe eſt orné d'un Ordre Corinthien en pilaſtre, à cannelures rudentées.

Le Pavé eſt diviſé en grands compartimens

mens de marbre de diverses couleurs, & qui fait simetrie avec la Sculpture de la voute.

Le Dôme est de 11. toises de diametre, & soutenu par 4. grands Arcs doubleaux. On a placé dans les Pendentifs les quatre Evangelistes. Le grand Autel, qui est de l'invention de *Gabriel* le *Duc*, est orné de six grandes Colonnes torses, de deux pieds de diametre, d'Ordre Composite, d'un Marbre de *Barbançon*, noir, veiné de blanc. L'on dit qu'elles sont les seules en France de cette forme, & qu'elles ont couté 60. mille livres les six.

Ces Colonnes sont chargées de Palmes & de Rinceaux dorés: au dessus il y a un empartemenr spherique, & elles soutiennent un Baldaquin formé par six grandes Courbes qui rejettent au milieu un petit plafond. Deux Anges de 7. pieds soutiennent des encensoirs, & des autres petits suspendus tiennent des cartels, où sont écrits des versets du *Gloria in excelsis Deo*. Entre les Colonnes on voit en Marbre blanc l'*Enfant Jesus* dans la Crêche, la Sainte *Vierge*, & S. *Joseph*: C'est un chef-d'œuvre d'*Anguier* le Jeune. Toutes ces figures sont audevant du Tabernacle qui est tout doré, en forme

de niche, ſoutenu par douze petites Colonnes.

La Peinture à freſque du Dôme eſt de *Mignard* : elle a certainement de grande beauté : on y voit repreſentée la gloire des Bienheureux dans le Ciel.

Les deux grandes Grilles de fer qui ſont à droite & à gauche du grand Autel ; l'une ſepare de l'Egliſe le Chœur des Religieuſes, & l'autre ferme une Chapelle tendue en deiiil, où l'on n'entre point, & au milieu de laquelle eſt elevé un lit de velour noir avec beaucoup d'ornemens, où repoſe le Cœur d'*Anne* d'*Autriche*, Fondatrice de cette Maiſon.

On a fait ſous cette Chapelle un Caveau incruſté de Marbre avec pluſieurs niches, où l'on met les Cœurs des Princes & Princeſſes de la Maiſon Royale.

Autour du Dôme, dans la Friſe, on a mis en lettre de Bronze doré cette inſcription.

Anna Auſtria D.G. Francorum Regina, Regnique Rectrix, cui ſubjecit Deus omnes hoſtes, ut conderet Domum in nomine ſuo. A. M. D. C. L.

On n'a pas encore achevé les Chapelles qui, cependant augmenteroient beaucoup la magnificence de cette Egliſe.

La Sacristie conserve des Ornemens très-riches, & d'autres choses précieuses. Entr'autres un Soleil d'or garni de diamans, qui a couté à l'ouvrier sept ans de travail; il en reçût 15000. l. de façon. On n'expose ce beau Soleil que deux ou trois fois dans l'année, avec plusieurs reliquaires d'une exrême richesse. Les Personnes curieuses ne doivent pas négliger de l'aller voir.

Moliere a fait en vers la Description des Peintures du Dôme du Val de Grace, qu'on trouve à la fin de ses Ouvrages.

De l'Eglise des Carmelites, ruë S. Jacques.

CE fut le Cardinal de *Berulle* qui introduisit cet Ordre en France en 1604. il alla exprès en Espagne d'où il amena six Religieuses de l'Ordre de sainte *Théreſe*, dont deux avoient même été Disciples de cette Sainte.

On voit bien que cette Eglise est fort ancienne, mais si elle l'est assez pour avoir servi de Temple à la Déesse *Cérès*, c'est ce que je ne sçai pas. Elle est une des mieux décorées de Paris au-dedans, quoique d'ailleurs le Dessein soit ancien

& ſans aucune délicateſſe.

Les Tableaux qui ſont ſous chaque fenêtre ſont d'un grand goût. Le premier, à main gauche, eſt de *Stellæ*, & repréſente le miracle des cinq Pains.

Le ſecond, par *le Brun*, eſt le Feſtin de *Simon le Phariſien*, où la *Magdelaine* parfume les pieds de Nôtre-Seigneur.

Le troiſiéme, l'Entrée de Nôtre-Seigneur dans *Jéruſalem*, par *Laurent de la Hire.*

Le quatriéme de *Stella*; la *Samaritaine* au bord d'un Puits.

Le cinquiéme, Nôtre-Seigneur dans le Déſert, par *le Brun.*

Le dernier de ce côté-là repréſente l'Apparition de JESUS-CHRIST aux trois Femmes, par *la Hire.*

Les autres ſix, de l'autre côté, ſont de *Philippe de Champagne* : c'eſt

La Réſurrection de *Lazare.*

La Purification de la ſainte *Vierge.*

L'Adoration des trois *Mages.*

L'Aſſomption de la *Vierge.*

La Deſcente du *Saint Eſprit* ſur les Apôtres.

La Nativité de *Nôtre-Seigneur.*

La clôture entre la Nef & le Chœur eſt fermée par quatre colonnes de Marbre

verd de mer : elles sont très-remarquables.

Le Crucifix de Bronze que l'on voit sur l'ouverture de la Porte, est un excellent Ouvrage de *Sarazin*.

Le grand Autel est fort exhaussé, & la disposition des dégrés en est d'un grand goût, aussi-bien que les Colonnes qui sont de Marbre de Dinan, & les Chapitaux, Bases & Modillons qui sont de Bronze doré d'or moulu.

Le Tabernacle est une des choses les plus remarquables qu'on trouve dans cette Eglise : il est tout d'Orfévrerie fort bien travaillé ; sur tout pour les Bas-reliefs du devant : il a la forme de l'Arche d'Alliance : il n'est découvert que rarement, à Pâques, à la Pentecôte, à la grande & petite Fête de Dieu, au 16 Juillet, au 15. Août, au 15. Octobre, à Noël &c. Il vaut la peine qu'on y aille exprès ces jours-là ; & l'on verra en même tems un grand Soleil d'or, orné de pierreries ; qui le rendent inestimable. C'est un présent de Madame de *la Valliere*.

Le Tableau du côté de l'Evangile est de *Guide* ; il répréfente la Salutation Angélique : on l'estime beaucoup.

Dans une des Chapelles il y a un Tableau de la *Magdelaine* par *le Brun* : on

ne ſçauroit trop l'admirer.

On voit dans la même Chapelle une excellente Statuë en Marbre blanc par *Sarazin*; elle repréſente le Cardinal de *Bérulle*, à genoux ſur un piedeſtal.

La Peinture de la Voute de l'Egliſe eſt de *Champagne*, & très-digne d'être obſervée.

Egliſe des Peres Jéſuites, ruë S. Antoine.

NOus avons parlé ailleurs de la fameuſe Bibliotheque de cette Maiſon; & du Cabinet des Médailles que le P. *Chamillard* avoit ramaſſées. On ne parlera ici que de l'Egliſe, ou plutôt d'une ſeule Chapelle qui eſt dans cette Egliſe, tout le reſte n'ayant rien de fort remarquable. Ce n'eſt pas ici le ſuperbe Edifice de *Jéſus* à Rome, bâti par *Vignole*; ni les autres preſque auſſi magnifiques que ces mêmes Peres ont à Naples, & en d'autres Villes d'Italie.

Le Pere *Ange* de la Compagnie avoit d'abord pour cette Egliſe donné de grands Deſſeins, qu'on n'a pas voulu ſuivre; on la fit gâter ſous la conduite du Pere *François de Derrand Lorain*, auſſi Jéſuite.

La façade est d'environ 24. toises de hauteur, portant trois Ordres d'Architecture les uns sur les autres, deux Corinthiens, & un Composite; mais le tout d'un assez mauvais goût & trop chargé d'ornemens qui sont lourds & trop massifs.

On y lit deux Inscriptions, une de *Loüis XIII.* qui fit bâtir cette Eglise, & l'autre du Cardinal de *Richelieu*, qui ne fit que les frais de la façade.

D. O. M. Qui totum orbem in Templum Dei armis, animisque destinavit, Ludovicus XIII. hoc Templum erexit, ut quem Gallia voluit ut Regem, amavit ut Patrem, hic veneretur ut cælitem: anno M. D. CXXVII.

S. Ludovico Regi Ludovicus Rex Basilicam, Armandus Card. Dux de Richelieu, Basilicæ frontem, p. 1634.

Ce Bâtiment fut commencé en 1627. & ne fut achevé qu'en 1641.

Au dedans de l'Eglise on doit remarquer la Chaire du Prédicateur qui est de Fer doré, & travaillée avec autant de délicatesse que si elle étoit de Plomb, ou d'autre matiere aussi maniable. C'est un

don de *Gaſton de France*, frere de *Loüis XIII.*

Les quatre Tableaux qui ſont dans les bras de la croiſée, ont été faits par *Simon Vouet*; leurs Bordures ſont de Marbre noir.

Le grand Autel qui n'eſt pas d'une invention, ni d'une execution trop heureuſe, merite cependant bien la peine d'être vû dans les jours de grandes Fêtes, à cauſe des richeſſes dont on le décore.

A côté du grand Autel, à main gauche, eſt le Cœur de *Louis* XIII. qui eſt ſoutenu par deux Anges d'argent, preſque de grandeur naturelle.

A main droite on a placé, à peu près dans le même goût, le Cœur de *Louis* XIV. qui auparavant repoſoit dans la Sacriſtie. Cet ouvrage n'a été fait que l'année derniere 1730. au mois de Février.

Je conſidere la Chapelle de *Bourbon* comme une des belles choſes qu'on puiſſe voir en France. *Jean Perault*, Preſident à la Chambre des Comptes, pour éterniſer la Gloire de *Henri* de *Bourbon*, Prince de Condé, dont il avoit été Intendant, fit élever ce ſuperbe monument, & on

dit

dit qu'il lui coûta plus de 200000. liv. Il est orné de quatre Figures en Bronze, de grandeur presque naturelle, assises sur des piédestaux de Marbre noir. Ce sont quatre Vertus caractérisées par leurs Symboles, la Justice, la Prudence, la Charité & la Force. Autour des piédestaux il y a plusieurs Bas-reliefs qui représentent des Triomphes tirés de la Sainte Ecriture, pour faire allusion aux principales actions de ce Prince.

A l'ouverture des piédestaux qui renferment la Chapelle, il y a deux Génies; dont l'un tient un Bouclier aux Armes de *Bourbon*, & l'autre une Table, sur laquelle est gravée cette Inscription :

Henrico Borbonio Condeo, primo Regii Sanguinis Principi, cujus cor hìc conditum, Joannes Perault in suprema Regionum, Rationum Præses, Principi olim à Secretis Quærens de publicâ, privatâque jactur â Parciùs posuit anno M. D. C. LXIII.

Toutes ces admirables Figures de Bronze ont été déssinées & modélées par *Sarazin*, & fondues par *Perlan*.

On a mis sur l'Autel, au lieu de Tableau, un Crucifix avec un saint Ignace à

genoux ſur un fond de Marbre noir. Ces figures ont été fondues par *Duval*, auſſi-bien que les deux Anges qui ſont ſur le fronton, qui tiennent le nom de *Jeſus*.

Au ſortir de l'Egliſe on peut aller voir dans la Maiſon une Sale remplie de fort beaux Tableaux ; entr'autres on y remarquera un *Ecce Homo*, & une ſainte *Praxede* du *Guide*.

On verra dans une autre Salle quatre Tableaux d'*André del Sarto*, & un cinquiéme placé au fond de la même Salle, qui eſt de *Quintin Warin*.

Cette Maiſon des Peres Jéſuites reconnoît pour Fondateur le Cardinal de *Bourbon*, frere d'*Antoine* de *Bourbon*, Roi de *Navarre*; mais l'Egliſe a été bâtie par *Loüis XIII.* comme nous l'avons dit.

Egliſe du Noviciat des PP. Jéſuites, ruë Pot de Fer.

L'Architecture de tout cet Edifice doit être regardée comme quelque choſe de très-régulier. *Martel Ange*, Frere de la Compagnie de Jeſus, en a donné les Deſſeins.

Le grand Autel a été fait en 1709.

ſur les Deſſeins de J. *Hardoüin Manſart*, & ſous la conduite de *Decotte*. Il eſt incruſté de Marbre de différentes couleurs, ce qui fait un très-bel effet. Le deſſein des figures de *ſaint Ignace* & de *ſaint François Xavier* eſt fort correct.

Mais ce qu'il y a de plus remarquable c'eſt le Tableau du milieu qui repréſente un Miracle de *ſaint François*. C'eſt un Chef-d'œuvre de *Nicolas Pouſſin* : peut-être eſt-il le plus précieux Tableau qui ſoit en France.

Egliſe de ſaint Germain des Prez.

CEtte Egliſe pour ce qui regarde le Bâtiment eſt aſſez ſimple, & d'un goût Gotique : elle a cependant ſes beautés.

Le grand Autel eſt magnifique : il eſt bâti à *la Romaine* ; c'eſt-à-dire, placé entre le Chœur & la Nef pour y pouvoir officier des deux côtés. Il a été refait en 1704. ſur les Deſſeins de *Gille-Marie Oppenord*. Ce grand Autel eſt formé en ovale par ſix groſſes Colones compoſites d'un beau Marbre antique verd. Deux grands Anges de Métail doré ſoutiennent en l'air la Châſſe de *S. Ger-*

main. D'autres Anges de Bronze doré portent un Globe comblé d'une Croix; & ſur ceux-ci s'éleve un Baldaquin avec des Palmes qui ſe terminent en pyramide.

La Châſſe de *S. Germain* eſt de Vermeil doré, & d'un travail achevé, quoique Gotique : elle eſt faite en forme d'Egliſe avec 18. Figures autour, enrichie de 200. perles, & de 188. pierres précieuſes. On dit qu'il y a été employé 27. Marcs d'or, & 256. Marcs d'argent. *Guillaume* Evêque, ſoixantiéme Abbé la fit faire en 1408. à ſes dépens, excepté l'or d'une ancienne Châſſe que le Roy *Eude* avoit donné à cette Egliſe.

Sur les gros piliers près de cet Autel, il y a deux Tableaux de *Hallé* : l'un repréſente le Martyre de *S. Vincent*, & l'autre la *Tranſlation de S. Germain.*

On trouve des deux côtés du Chœur deux Chapelles faites ſur les Deſſeins de *Bulet*, illuſtre Architecte : la petite eſt celle de *ſainte Marguerite* où l'on doit remarquer le Tombeau des *Catelans* fait par *Girardon* ; & le Tombeau du Comte *de la Mark*, neveu du Cardinal de *Fuſtemberg*, par *Coyſevox*.

Dans l'autre Chapelle qui eſt dédiée à *S. Caſimir*, eſt le Tombeau de *Jean*

Casimir Roy de Pologne, fait par *Marié:* il est de Marbre noir, avec des Bas reliefs de Bronze, & le Roy en Marbre blanc repréſenté à genoux.

Il y a dans la Nef ſix Tableaux qui méritent quelque attention. Ils repréſentent les Actes des *Apôtres.*

Saint Paul dans l'Iſle de *Malthe*, par *Verdot.*

Le *Boiteux* guéri par *ſaint Pierre* & *ſaint Jean*, par *Cazes.*

Saint Paul dans la Priſon de *Lyſtre*, dont les Portes s'ouvrirent miraculeuſement, par *Hallé.*

Saint Paul & *S. Barnabé* à Athénes, lorſqu'on voulut leur offrir des Sacrifices, par *Chriſtophe.*

Anania & *Saphira* mourans, par *le Clerc.*

Le Baptême de l'*Eunuque* de la Reine *Candace*, par *Bertin.*

L'Impoſition des mains d'*Ananie* ſur l'Apôtre *S. Paul*, par *Retoul.*

La Converſion de *Sergius*, & la punition de *Barjeſu*, faux Prophete, par *le Moine.*

Il y a dans la Sacriſtie de grandes curioſités; ſur tout une Croix enrichie de pierreries, où l'Empereur *Adrien* eſt re-

preſenté ſur un Zaphir d'*Orient* ; un autre Croix d'or, à double traverſe, aſſez grande & enrichie de pierreries très-précieuſes &c.

L'Abbaye dont nous venons de décrire l'Egliſe, s'appelle S. *Germain* des *Prez*, à cauſe qu'on l'a bâtie d'abord au milieu des Prairies, & que S. *Germain* Evêque de Paris y eſt enterré.

On prétend que cette Abbaïe occupe la place d'un ancien Temple dedié à la Deeſſe *Iſis*.

Le Roy *Childebert*, fils aîné de *Clovis*, premier Roi *Chrêtien*, la fonda en 542.

Le revenu eſt de 80000.l. M. le Cardinal de *Biſſy* en eſt aujourd'hui l'Abbé commandataire.

On peut remarquer que l'Abbé eſt le Seigneur du Fauxbourg S. *Germain* ; & qu'il a ſa Juriſdiction particuliere dans l'enclos de l'Abbaye.

Nous avons dit ailleurs que dans cette Maiſon il y a une magnifique Bibliothéque à voir.

De l'Egliſe de la Sorbonne.

NOus avons parlé ailleurs de l'origine, & de l'état de cette célebre Maiſon, & de ſa Bibliothéque ; il nou

reste à parler de l'Eglise. Cet édifice est certainement un des plus beaux de Paris.

Le Portail du côté de la Place est orné de deux Ordres, le premier de Colonnes Corinthiennes, & le second de Pilastres composés. Il y a deux niches dans les entre-Colonnes du premier Ordre, & deux autres dans les entre-pilastres du second, ornées de Statues de Marbre par *Guillain*.

On lit sur le haut de la porte cette Inscription.

Armandus Cardinalis de *Richelieu*.

On voit entre la Porte & la Quadran, un petit Tableau qui marque toutes les différentes Phases de la Lune. C'est le seul que j'ai vû à Paris exposé aux yeux du Public.

Le Dôme est accompagné de quatre Campaniles avec des bandes de Plomb doré, & il est terminé par une Lanterne, autour de laquelle regne une Balustrade de fer : il est dans le même goût que celui du Val de Grace.

La Porte du côté de la Place ne s'ouvre que deux fois par an, sçavoir le jour de Sainte *Ursule*, qui est le 21 d'Octobre & la petite Fête de *Dieu*, l'aprés midi. On l'ouvre aussi lorsqu'il y a quel-

que mort de la Maiſon de *Sorbonne.*

On entre ordinairement du côté de la Cour par une autre porte qui eſt ſous un magnifique Portique, avancé de dix pieds, élevé ſur 15. dégrés, & formé par 10. Colonnes Corinthiennes avec cette Inſcription:

Armandus Joannes Card. Dux de Richelieu, Sorbonæ Proviſor, ædificavit Domum, & exaltavit Templum Sanctum Domino. M. D. C. XLIL

Le dedans de cette Egliſe eſt orné dans ſon pourtour de Pilaſtres Corinthiens. Entre ces Pilaſtres il y a des niches remplies de Statues de pierre de Tonnorre, qui repreſentent des Apôtres ou des Anges. Ces figures ſont par *Bertelot*, & par *Guillain.*

Les Peintures du Dôme n'ont rien de remarquable, ſi ce n'eſt les 4. Peres de l'Egliſe entre les Arcs-doubleaux, qui ſont peints à *Freſque* par *Champagne.*

Le Pavé eſt en compartimens de Marbre de diverſes couleurs.

Le grand Autel eſt orné de ſix Colonnes Corinthiennes de Marbre de *Rance*, dont les baſes & les Chapitaux ſont dorés d'or moulu. On y a mis au lieu de Tableau un Crucifix de Marbre blanc ſur

un fond de Marbre noir : c'eſt le dernier ouvrage que d'*Anguier* ait fait, mais un des plus parfaits qui ſoit ſorti de ſes mains. Les deux Statues placées entre les deux Colonnes, ſont la *Vierge* par le *Comte*, & le S. *Jean* par.....

Le Corps de la Chapelle de la Vierge eſt de Marbre blanc, & les Colonnes de Marbre de *Rance*. Le fond de la niche eſt rempli de lames de Bronze doré, & la Statue de la Sainte *Vierge* tenant l'*Enfant Jeſus*, eſt de Marbre blanc, faite par *Deſjardins*.

Il reſte à voir avec attention au milieu du Chœur le Tombeau du Cardinal de Richelieu. C'eſt ſans contredit un des plus beaux & des plus magnifiques monumens qu'on puiſſe voir, même à *Rome* : il a été fait par *Girardon* en Marbre blanc. Le Cardinal y eſt repreſenté à demi couché, ſoutenu par la Religion, & aïant à ſes pieds la Science affligée. Deux Anges ou deux Genies en pleurs tiennent ſes Armes, ornées du Chapeau de Cardinal & du Cordon du S. Eſprit.

Ce ſuperbe Monument a été poſé en 1694. on en voit des Eſtampes fort belles par *Simoneau* & par *Picard*.

Egliſe du College Mazarin.

LE College, dont nous allons décrire l'Egliſe, a eté fondé par le Cardinal *Mazarin* l'an 1561. pour y faire élever 60. Gentilshommes de quatre Nations, ſçavoir d'*Italie*, d'*Allemagne*, de *Flandre Pays-Bas* Catholiques, & du *Rouſſillon*, & pour y établir des Claſſes publiques à l'uſage de tous ceux qui veulent y aller étudier. Le nombre des étudians eſt réduit maintenant à 30.

Les Docteurs de la Maiſon & Societé de *Sorbonne* ſont Directeurs de ce College, & ce ſont eux qui y mettent les Maîtres, les Officiers, &c.

La Façade du College eſt bâtie en demi cercle, & compoſée du Portail de l'Egliſe, & de deux aîles de Bâtiment qui y ſont jointes, & qui ſont terminées chacune par un Pavillon quarré.

Le Portail de l'Egliſe eſt formé par 4. Colonnes Corinthiennes, & deux Pilaſtres qui ſoutiennent un fronton, dans lequel eſt un Quadran : au deſſus il y a des figures qui repreſentent les quatre Evangeliſtes, & les Peres de l'Egliſe Grecque & Latine, avec cette Inſcription ;

Jul. Mazarin S. R. E. Card. Basilicam, & Gymnasium fieri curavit, Anno M. D C. LXI.

Le Dôme est couvert d'ardoises & orné de bandes de plomb doré ; au-dessus il y a une Lanterne entourée d'une Balustrade de fer, comblée d'un Globe, avec une Croix à double traverse. *Dorbai* en a été l'Architecte.

L'Eglise est ronde en dehors & ovale en dedans, d'Ordre Corinthien, pavé de Marbre noir, blanc & jaspé par compartimens, avec des Etoilles.

Les huit Beatitudes en bas-relief placées dans les Angles au dessus des Arcades, sont de *Desjardins.*

Le Tableau du grand Autel est une Circoncision de J. C. par *Alexandre Veronese.* Les autres petits Tableaux placés dans les ronds sont de *Jouvenet.*

Le Tombeau du Card. *Mazarin* mérite d'être remarqué ; mais c'est dommage qu'il soit si mal situé, qu'à peine le voit-on. Il a été fait par *Coisevox.* Le Cardinal y est representé en Marbre blanc, à genoux sur un Tombeau de Marbre noir : les Statues de Bronze qui l'accompagnent repréfentent les Vertus.

Le Cardinal *Mazarin* mourut à Vincennes le 9. Mai 1661. agé de 51. ans.

Nous avons obſervé ailleurs qu'il y a dans cette Maiſon une Bibliothéque fort celébre.

Egliſe des Chartreux.

DAns l'Egliſe des Chartreux, rue d'Enfer, il y a de grands Tableaux, dignes d'admiration, entr'autres celui qui eſt ſur la porte de la Sacriſtie, qui repreſente la Réſurrection de Lazare, par *Boulogne* l'aîné.

Celui qui eſt à l'oppoſite eſt de *Jouvenet*, & il repreſente N. S. qui guérit des infirmes.

Les autres, ſont : la Femme guerie du flux de ſang, par *Boulogne* le Jeûne.

La Fille de *Jaïre* reſſuſcitée, par la *Foſſe.*

Le Miracle des cinq pains, par *Audran.*

La Samaritaine, par *Coypel* le Pere.

Les Aveugles de Jerico, par *Coypel* le fils,

La Cananée.
La Piſcine.
Le Lazare.
Le Centenier.
} par *Corneille le Jeune.*

Le Tableau du grand Autel est de *Champagne*, il représente Nôtre-Seigneur au milieu des Docteurs.

Dans le petit Cloître on voit 22. Tableaux à Fresque, par *Eustache le Sueur.* Les connoisseurs regardent tous ces Morceaux comme quelque chose de curieux.

Il y a dans le Chapitre une *Madelaine*, du même, & un *Crucifix*, de *Champagne.*

Il faut voir les Cellules de ces Peres.

Eglise des Carmes Déchaussez.

L'Eglise de ces Peres est fort agréable, & quoiqu'on y trouve des défauts d'Architecture, il y a quelque chose qui mérite attention.

On y peut remarquer la Chapelle de la *Vierge*, où il y a une excellente Statuë en Marbre blanc, par *Antoine Raggi*, autrement dit *le Lombard* : c'est un des beaux Morceaux qu'on trouve en France. Il représente la *Vierge* assise, tenant l'*Enfant Jesus* dans ses bras. Le Cavalier *Bernin* qui a fourni les Desseins de la Niche où cette figure est posée, en avoit donné le Modele à Rome.

Le Tableau du grand Autel est de

Quintin Varin, d'*Amiens*, Maître du fameux *Pouſſin*. Ce Tableau attire l'attention des Curieux.

La Peinture du Dôme eſt fort eſtimée. Elle eſt de *Bartolet Flemal*.

Les premiers Fondemens de cette Egliſe furent jettés en 1610.

Egliſe des Celeſtins.

PEu d'Etrangers vont voir cette Egliſe, il y a pourtant des Monumens qui ne cedent en rien à ce qu'il y a de plus beaux en antiquité à *Rome*, ou ailleurs. La Chapelle d'*Orleans* fournit de quoi ſatisfaire la curioſité des Connoiſſeurs.

On y remarque d'abord le Tombeau du Duc de *Longueville*, chargé de trophées en Marbre blanc, incruſté dans des bordures de Marbre noir, par *Anguier*. Quatre Vertus de Marbre blanc, preſque de grandeur naturelle, l'accompagnent. Les Quadres du Piédeſtal ſont couverts de deux excellens Bas-reliefs dorés d'or moulu : on y a repréſenté les Actions les plus remarquables de *Henry I.* Duc de *Longueville*.

On ne ſçauroit trop admirer les trois Graces qui ſoutiennent une Urne, dans

laquelle on a conſervé les cœurs de *Henry II.* & de *Catherine de Medicis.* Elles ſont de Marbre, ou plutôt d'Albâtre tranſparent. *Germain Pilon* y a épuiſé toute ſa ſcience.

La Colonne de Marbre blanc qu'on y voit a été érigée par *Charles IX.* à la mémoire de *François II.* Les Cœurs de ces deux Rois y repoſent. Cette Colonne d'où il ſort des flammes repréſente celle qui conduiſoit les *Iſraëlites* dans le Déſert ; & l'Inſcription en eſt fort belle : *LUMEN RECTIS.* Les trois Génies pleurans qui accompagnent ce Monument, & qui ont des flambeaux renverſés, ſont auſſi de la derniere beauté, & l'on ne ſçauroit mieux dépeindre le regret & la triſteſſe. Je n'ai pû ſçavoir de quelles mains ils ſont.

Il ne faut pas manquer de voir la Colonne torſe de Marbre blanc, c'eſt une Piece ineſtimable : outre la délicateſſe & la force de l'Ouvrage, il faut remarquer que les feüilles & les diverſes moulures ſont toutes priſes du même Bloc. Elle porte une Urne de Bronze dans laquelle on conſerve le Cœur du Connêtable *Anne* de *Montmorency*, qui mourut en 1567. des bleſſures qu'il reçut à la célebre

Bataille de *Saint Denis*, donnée contre les *Huguenots*. On croit cette Colonne d'un certain *Barthelemy de la R. P. R.* & les trois Vertus de Bronze qui l'accompagnent ſont attribuées à *Germain Rilon*.

Le Tombeau de *Philippe Chabot*, Amiral de *France*, eſt fait par *Jean Couſin*, auſſi habile Peintre que Sculpteur, quelques-uns l'attribuent à *Paul Ponce*. L'autre Tombeau de *Henry Chabot Rohan* eſt par *Anguier* l'aîné. Ces deux Monumens ſont eſtimables.

Celui des Ducs de *Coſſe Briſſac* eſt orné d'une Colonne de Marbre noir, accompagné de deux Génies de Marbre blanc.

On admire & on eſtime fort le Tableau de la Chapelle où eſt le dernier Monument ; il repréſente une *Deſcente de Croix*, l'invention eſt de l'éxécution de *François Salviati* de *Florence*.

Dans la Chapelle de *Trêmes* on y voit quelques beaux Monumens, érigés aux Ducs de *Gêvres* & à ceux de la Famille.

Pour le ſurplus il n'y a rien de remarquable dans ce Couvent, que la Bibliotheque de ces Peres, qui eſt aſſez bien aſſortie.

Egliſe

Egliſe de ſaint Gervais.

ON va voir cette Egliſe pour le grand Portail qui eſt ſans conteſtation un des plus beaux Morceaux d'Architecture de l'Europe : c'eſt dommage qu'il ne ſoit pas bien en vuë. Il eſt compoſé de trois Ordres l'un ſur l'autre ; le Dorique, le Ionique & le Corinthien : ils forment tous enſemble un Frontiſpice de 26. toiſes de hauteur. On le commença en 1609. ſous la conduite de *Jacques* de *Broſſe*, très-habile Architecte ; le même qui a donné les Deſſeins du Palais du *Luxembourg*.

L'Egliſe eſt bien plus ancienne, très-grande, mais d'un goût Gotique & fort obſcure. S'il y avoit un jour un peu plus favorable, on y pourroit remarquer dans la Nef les ſix grands Tableaux qui repréſentent le Martyre de *ſaint Gervais* & de *ſaint Protais*. Le premier près du Chœur eſt de *Bourdon* ; celui qui ſuit, de *le Sueur* ; le troiſiéme eſt peint par *Gouſſe* ſur les Deſſeins de *le Sueur* ; les trois autres vis-à-vis ſont par *Champagne*.

On ne doit pas oublier de voir les belles Tapiſſeries qu'on a tiré de ces Tableaux,

& qu'on conſerve dans cette Egliſe.

Le Crucifix qui eſt ſur la Porte du Chœur eſt fait par *Sarazin*. La Vierge & le ſaint Jean qui l'accompagnent ſont de *Buiret*.

Il y a quelques autres Tableaux de *le Sueur* dans une Chapelle qui eſt ſous la croiſée, à main gauche.

Egliſe de ſaint Nicolas du Chardonnet.

IL y a dans cette Egliſe une Chapelle digne de curioſité, c'eſt celle de *Le Brun*. Le Tombeau de la Mere de ce fameux Peintre eſt un Chef-d'œuvre: elle eſt repréſentée en Marbre blanc comme ſortant du Tombeau, avec une Inſcription tirée de l'Ecriture :

Satiabor cum apparuerit gloria tua.

En effet l'avidité ne ſçauroit être mieux exprimée. Cet admirable Morceau a été éxécuté par un nommé *Colignon*.

A l'autre face de la Chapelle, *Le Brun* eſt repréſenté en Buſte de Marbre au bas d'une Pyramide. Cet Ouvrage eſt de *Coſ. vox.*

Le Tableau de l'Autel eſt un *ſaint Charles* en priere, devant un Crucifix.

Le Brun y avoit apporté tous ſes ſoins pour en faire un Ouvrage achevé. En un mot, dans cette Chapelle tout eſt fait, ou au moins conduit par ce fameux Peintre, qui a fait tant d'honneur à la France.

Egliſe de ſainte Genevieve.

CE fut *Robert le Pieux* qui fit bâtir cette Egliſe ; mais pour l'Abbaye on croit qu'elle fut fondée par *Clovis* vers l'an 500. Elle eſt déſſervie à préſent par des Chanoines Réguliers.

L'Egliſe eſt d'une Architecture Gotique, & même groſſiere & imparfaite dans ſon genre. Il y a pourtant dans l'intérieur de l'Edifice quelque choſe à remarquer.

La Châſſe où ſont toutes les Reliques de *ſainte Genevieve*, Patrone de Paris, eſt de vermeil. Elle eſt conſidérable pour le prix qu'on y a employé ; ſçavoir 193. Marcs d'Argent, & 8. Marcs d'Or. *Robert de la Ferté-Milon*, Abbé de cette Maiſon, la fit faire en 1442. Un corps d'Architecture iſolé d'Ordre Ionique, formé par quatre colonnes de Marbre, porte cette Châſſe, & c'eſt l'Ouvrage

de *Jacques le Mercier*, fameux Architecte. On doit faire différence des deux colonnes de devant, elles ſont de groſſe breſque, & par conſéquent d'un marbre fort eſtimé.

Le Tabernacle eſt quelque choſe de très-beau. C'eſt un compoſé régulier de quantité de pierres rares, comme Agates, Lapis, Grenats, Onix, Cornalines, & autres ſemblables. Les colonnes qui le ſoutiennent ſont de Brocatelle Grecque antique, à préſent d'une grande rareté.

On conſidere comme un Ouvrage d'une heureuſe invention, & d'un travail extrémement fini, l'Aigle de Bronze, accompagnée de trois petits Génies, qui eſt au milieu du Chœur.

On remarque dans cette Egliſe trois Tombeaux, celui de *Clovis* pour l'Antiquité, celui du Cardinal de la *Rochefoucault* pour la magnificence, & celui de *René Deſcartes*, fameux Philoſophe, pour l'eſtime qu'on fait des grands Hommes.

On voit trois Tableaux à l'entrée de l'Egliſe, le premier eſt de M. *Largilliere*, fait en 1696. le ſecond eſt de M. de *Troie*, poſé en 1710. & la troiſiéme de M.

La Sacriſtie eſt remplie d'Ornemens

très riches & de goût, mais l'on n'obtient permission de les voir qu'avec difficulté.

J'ai parlé ailleurs de la fameuse Bibliotheque, & du Cabinet qu'on conserve dans cette Maison.

Eglise de S. Etienne du Mont.

DAns cette Eglise, il y a la Chaire du Prédicateur qui peut être considérée pour le plus fier Morceau de Menuiserie qu'on voie : outre les sculptures & les bas-reliefs qui sont d'une beauté inimitable, une grande & très-belle statuë de *Samson* en bois soutient, ou semble soutenir toute la masse. Les Curieux ne doivent point négliger d'aller exprès voir cette Eglise. Cet Ouvrage a été fait par l'*Estocart* sous les Desseins de *la Hyre*, fameux Peintre François.

On voit dans la même Eglise au petit Autel du Saint-Sacrement, un bas-relief en Marbre, qui représente Notre-Seigneur en priere au Jardin des Olives. Il est de *Germain Pilon*, & d'une grande beauté, aussi-bien que le Christ dans le Tombeau, & les Maries qui l'accompagnent, du même Maître.

Le Crucifix & les autres figures sur la Porte du Chœur, sont des meilleurs Ouvrages de *Jean Gougeon*, Sculpteur François.

Egliſe de ſaint Euſtache.

ON peut aller voir cette Egliſe pour le Tombeau de feu M. *Colbert*, Miniſtre d'Etat, ſous le regne de *Louis XIV.* car d'ailleurs dans tout le reſte, elle n'a rien qui paſſe le médiocre. Le vaiſſeau en eſt très-vaſte. Ce Miniſtre eſt repréſenté à genoux ſur un Sarcophage de Marbre noir. Cette figure eſt d'*Antoine Coiſevox.* Un Ange lui tient un Livre ouvert ; il eſt de *Baptiſte Tuby.* Deux Statues aſſiſes, & de grandeur naturelle ſervent d'accompagnement : l'abondance eſt de *Coiſevox*, la Religion eſt de *Tuby.* L'Arcade ſous laquelle eſt poſé le Tombeau, eſt toute ornée de Paſſages de l'Ecriture. Ce Tombeau eſt ſans Epitaphe, & ſemble même avoir été fait exprès pour n'y rien mettre.

On peut voir ſur un des Piliers de la Nef un grand Bas-relief fait par *Tuby*, ſur les Deſſeins de *Le Brun.* C'eſt l'Epitaphe de *Marin Cureau de la Chambre*, Médecin, mort en 1669.

Egliſe des Capucines, Place de Vendôme.

ON eſtime beaucoup la Façade de cette Egliſe. Pour le dedans, quoique toute jolie, elle n'a de remarquable que deux Tombeaux dont nous parlerons.

Louïſe de Loraine, veuve de *Henri III.* laiſſa aprés ſa mort la ſomme de 10000. écus pour établir ces Religieuſes, qui ne ſe mirent où elles ſont à prefent qu'en 1688.

Le Tableau du grand Autel eſt un des meilleurs Ouvrages de *Jouvenet* : il repreſente une Deſcente de Croix.

La Chapelle à main droite eſt de la Famille de *Louvois*, & une des mieux decorées qu'on voye à Paris. On y remarque le Tombeau en Marbre blanc de *François Michel* le *Tellier* Marquis de *Louvois*, Miniſtre & Secretaire d'Etat. Il eſt repreſenté par *Girardon* en habit d'Officier de l'Ordre du S Eſprit, ſur un grand Sarcophage de Marbre vert d'Egypte antique. La Marquiſe de *Louvois* ſon épouſe eſt à ſes pieds en pleurs. Le grand Socle eſt ſoutenu par deux Vertus en Bronze, de grandeur naturelle. La *Prudence* figurée

par une Minerve, eſt auſſi de *Girardon*; la Vigilance eſt de *Desjardin*. La figure de la Marquiſe avoit été modelée par *Desjardin*, mais elle a été achevée par *Vanoleve*.

Le Bas-relief de Bronze doré qui eſt ſur l'Autel repreſente N. S. porté dans le Tombeau. La ſeule dorure a couté 500. écus. Le Tableau eſt de *Coypel*.

Vis-à-vis cette Chapelle eſt celle de la Maiſon de *Crequy* : celle-cy n'eſt pas moins belle que la premiere. Le Duc de ce nom, Pair de France, y eſt inhumé. Il eſt en Marbre blanc ſur un Sarcophage : L'eſperance lui ſoutient la tête, & un Genie pleure à ſes pieds : deux Vertus, de Marbre auſſi ſont au deux côtés du ſoubaſſement. Beaucoup d'ornemens de Bronze doré achevent la décoration de ce beau monument, qui a été conduit par *Mazeline*, & *Hurtelle*.

Le Tableau de cette Chapelle eſt par *Jouvenet*, le même qui a fait celui du Maitre Autel.

La Sainte Chapelle.

SAint *Louis* fit construire cette Eglise en 1145. par *Pierre* de *Montereau*. On en admire beaucoup la hardiesse, quoique l'Architecture ne soit que gotique.

Entre les choses les plus remarquables, il faut considérer la statuë de Nôtre-Dame de *Pitié*, qui est dans la Nef, par *Germain Pilon*.

Le Trésor de la Sainte Chapelle seroit digne d'être vû ; mais comme il faut une Lettre de Cachet du Roy, peu d'Etrangers en ont la commodité.

On peut au moins voir les Curiosités qu'on conserve dans la Sacristie, entre autres, le Chef de saint Loüis soutenu par deux Anges ; le Chef avec sa Couronne, est d'or ; les Anges sont de vermeil. Le Bâton de Chantre, au haut duquel il y a une Agathe très-considérable ; qui représente saint Loüis, à demi corps. L'Agathe Onix antique, qui représente l'Apothéose d'Auguste, est inestimable ; elle est de 15. pouces en ovale.

Egliſe de ſaint Sulpice.

L'Egliſe de *ſaint Sulpice*, dans le Fauxbourg ſaint Germain, ſera une des plus belles, des plus vaſtes, & des plus riches de la France ; mais n'étant pas encore achevée, je me réſerve pour un autre tems à en faire une Deſcription digne de ce fameux Edifice. Les Curieux peuvent toujours aller voir ce qu'il y en a de fait.

J'en dis de même de l'Egliſe de *ſaint Roch*, qui ſera fort belle lorſqu'elle ſera achevée. On doit l'aller voir, quoiqu'imparfaite.

Le peu que nous avons dit des Egliſes peut ſuffire pour avoir quelque connoiſſance des plus belles, & des choſes les plus remarquables qu'elles contiennent.

DES PALAIS ET DES HOTELS

COmme il y a à Paris un très-grand nombre de Palais & d'Hôtels, nous paſſerions les bornes de notre plan, ſi nous voulions entrer dans le détail de chacun en particulier : ainſi nous prenons le parti de ne parler que des plus curieux & des plus aiſés à voir, comme ſont :

Le Palais du Louvre.
Le Palais des Thuilleries.
Le Palais du Luxembourg.
Le Palais Royal.
Le Palais de Bourbon, ruë de Bourbon.
L'Hôtel de Laſſay.
L'Hôtel d'Antin.
L'Hôtel de Toulouſe.
L'Hôtel du Maine.
L'Hôtel d'Evreux.
L'Hôtel de Soubize.
L'Hôtel de Richelieu.
L'Hôtel de Verüe.

Les Maiſons { de M. Croiſat, ruë de Richelieu. / Du Préſident Lambert. / De M. de Bretonvilliers.

Du Louvre.

LE ſeul nom de *Louvre*, que par excellence on a affecté à ce ſuperbe Edifice, promet ce qu'il eſt en effet, ou plutôt ce qu'il auroit été ſi on l'avoit achevé.

Un Poëte Latin a dit quelque choſe de bien beau de Paris, du Louvre, & de *Louis XIV.* qui l'avoit fait bâtir.

Urbi par Domus; Urbs Orbi: ſed
neutra triumphis
Et belli, & pacis par, Ludovice, tuis.

Ce nom de *Louvre*, en général, ſe donne à préſent en quelque maniere, à toutes les Maiſons Royales où le Roy fait ſon ſéjour: on dit, *les honneurs du Louvre; les Gardes dehors & dedans le Louvre, &c.*

On diſtingue le Louvre en vieux & en nouveau: le vieux eſt celui qui eſt achevé; & l'autre eſt la partie qui n'eſt, pour ainſi dire, qu'ébauchée.

On a travaillé au vieux Louvre ſous pluſieurs Regnes. *François premier* le fit commencer en 1528. ſur les Deſſeins de l'Abbé de *Clagny*; ceux de *Sebaſtien Selſio*, Italien, n'ayant pas plu. *Henry II.* le fit continuer, & enſuite *Louis XIII.*

On y admire entr'autres les Ornemens de Sculpture qui sont de *Jean Gougeon*, très-fameux dans son Art.

Le nouveau Louvre a été entrepris du Regne & par les Ordres de *Louis XIV.* en trois années seulement, depuis 1667. jusqu'en 1670. sur les Desseins & sous la conduite de *Loüis le Vau*, natif de Paris; & après sa mort, sous les soins de *François d'Orbai*, son éleve.

Quelques-uns attribuent les Desseins du Louvre à *Charles Perrault*, le Traducteur de *Vitruve.*

On ne jugea pas à propos de se servir du Dessein du Chevalier *Bernin*, que le Roy avoit fait venir de Rome exprès. les Corps avancés sont ornés de Colonnes.

Les modeles que ce fameux Architecte avoit faits sont conservés dans l'Académie d'Architecture.

Il est constant qu'il y avoit dans le même endroit, où est à present le Louvre un Château, qui a servi à differents usages. L'origine en est incertaine, quoique plusieurs l'attribuent au temps de *Philippe Auguste.*

La Grande Façade a 27. toises & demi de long : elle consiste en 3. corps avancés, & en 2. peristiles.

L'Entrée principale eſt dans le corps du milieu, qui eſt orné de huit Colonnes couplées. Le Fronton qui le termine eſt remarquable, n'étant que de deux ſeules pierres, qui ont été tirées des Carrieres de Meudon ; chacune de 54. pieds de longueur ſur 8. de large ; & 18. pouces d'epaiſſeur.

Chacun des deux Periſtiles, qui ſont entre ces trois corps avancés, eſt de 27. toiſes de long, ſur 12. pieds de large.

Leurs Colonnes, qui ſont Corinthiennes, cannellées, & couplées, ont chacune 3. pieds, 7. pouces de diametre. Au lieu de comble regne une baluſtrade appuïée ſur des piédeſtaux.

Le vieux Louvre eſt à trois étages ; & les corps avancés ſont ornés de Colonnes.

Les Fenêtres du ſecond ordre ſont infiniment eſtimées par les Curieux : c'eſt ce qui fait que les Architectes François les ont imitées en bien des endroits.

On doit remarquer dans la Salle des Cent Suiſſes quatre Cariatides giganteſques, qui ſoûtiennent une eſpece de Tribune. C'eſt l'ouvrage de *Jean Gougeon* ; *& Sarazin* les a copiées ſur l'Attique du gros Pavillon du milieu.

L'Entrée principale du Louvre du côté

des Thuilleries eſt un Veſtibule orné de deux rangs de Colonnes couplées, dans l'ordre Ionique, qui eſt ſous ce gros Pavillon. *Jacques Mercier* en avoit eu la conduite ſous *Louis XIII.*

Les dedans du Louvre repondent entierement à la magnificence des dehors. Dans l'Appartement de la Reine, qui eſt de plein pied avec la Salle des Cent Suiſſes, il y a à obſerver les Plafonds de *François Romanelly*, éleve de *Pierre* de *Cortone*, & les Païſages de *Bourſon.*

La Sale des Antiques n'en a plus rien que le titre : les Statues qui lui donnoient ce nom ont été portées à Verſailles & à Marly.

Les Portraits des Princes de la Maiſon d'Autriche, depuis *Philippe I.* juſqu'à *Philippe IV.* ont été peints par *Valaſque*, Peintre Eſpagnol, dans la Salle particuliere des Bains.

Entre les Piéces des Appartemens d'enhaut, on doit remarquer la Gallerie d'Apollon. Aprés avoir été brulée preſque entiérement en 1551. elle fut refaite ſur les deſſeins de le *Brun.* Ce fameux Peintre a fait les Cartouches du Plafond. Le Triomphe de *Neptune* & de *Tethis* eſt regardé comme un Chef-d'œuvre.

Le *Brun* avoit choisi un sujet qui faisoit allusion aux grandes Actions de *Louis XIV.* qui étoit le Soleil, avec ces mots:

Nec pluribus impar.

La plus grande partie des Tableaux, qui étoient autrefois dans la Gallerie d'*Apollon*, se voïent presentement à Versailles. Dans le petit nombre qu'on en a laissé, on admire les Batailles d'*Alexandre*, peintes par le *Brun*, & ensuite gravées par le fameux *Audran*; & les Nôces de *Cana* de *Paul Veronese*. Ce dernier Tableau avoit été envoïé par la République de Venise à *Louis XIV.*

Les Académies Françoises des Belles-Lettres, des Sciences, d'Architecture, & celle de Peinture se tiennent au Louvre. Nous en parlerons dans un Chapitre particulier pour ce qui regarde leur établissement.

Les Tableaux qu'on trouve dans la Sale de l'Académie des Belles-Lettres sont de *Coypel*; & les Portraits sont de *Rigault.*

On voit dans les Salles, que l'Académie de Peinture occupe, les Chefs-d'œuvre que les Peintres, & les Sculpteurs ont faits pour être reçûs Académiciens.

Les Statues que l'on conserve dans une

de ces Sales sont très remarquables, quoiqu'elles ne soient que des copies d'après les Antiques. Les personnes qui ont été en Italie reconnoîtront avec plaisir les copies du Lacoon du Vatican, de la Venus de Medicis, de l'Hercule, & de la Flore du Palais Farnese, de l'Apollon, & de l'Antinous de Belvedere, du Gladiateur, & du Faune de la vigne Borghese, & quantité d'autres.

La Gallerie qui joint le Louvre au Palais des Thuilleries est de 227. toises de longueur. Elle a été bâtie sous differens Regnes, & par differens Architectes : on y remarque des beautés inimitables.

C'est dans cette Gallerie que sont conservés les Plans en relief des principales Forteresses de l'Europe. On ne voit rien de semblable, ni même d'approchant dans aucun autre endroit. Le nombre de ces Plans est d'environ 170. qui ont coutés à *Louis XIV.* plus de cinq millions. La plus grande partie de ces Plans ont été faits par *Jean Berthier.*

La viie de ces grands ouvrages n'est pas permise aisement aux Etrangers: sans doute que les autres Nations cacheroient de même de pareils Trésors aux yeux des François.

Du Palais des Thuilleries.

CE Palais fut ainſi nommé, parcequ'il eſt bâtie dans un lieu, où il y avoit des Thuilles.

On commença le Palais des Thuilleries l'année 1554. par les ordres de *Catherine* de *Medicis*, ſur les deſſeins, & ſous la conduite de *Philibert* de l'*Orme*. *Henry IV.* l'acheva en 1600. *Louis XIV.* ſur les deſſeins de le *Vau*, & ſous la conduite de *François* d'*Orbai*, le perfectionna, & lui donna toute la beauté qu'on remarque dans ſes magnifiques Appartemens.

Il eſt compoſé de cinq Pavillons, & quatre Corps de Logis, où l'on admire l'Architecture, quoique traitée diverſement; & la Sculpture qui eſt des premiers Maîtres. Le tout eſt bâti ſur une ligne droite, qui a environ 170. toiſes de long.

Il n'y avoit d'abord que trois Pavillons, & les deux Corps de Logis du milieu; le reſte a été fait ſous le Regne de *Henry IV.*

Le gros Pavillon du milieu eſt orné de Colonnes de Marbre, du côté du *Carou-*

sel; & celles du côté du *Jardin* ne sont que de pierres. Il y a une de ces Colonnes de Marbre, entr'autres, que les Connoisseurs admirent beaucoup.

Dans l'intérieur du Palais il y a bien des choses à observer. Après l'Escalier qui est assez ingénieusement traité, on entre dans le grand Appartement du Roi. Plusieurs fameux Peintres du seiziéme siecle y ont travaillé à l'envie les uns des autres, sur les Desseins & sous la conduite de *le Brun*.

On a représenté dans le Plafond de la Sale des Gardes, une Marche d'Armée, une Bataille, un Triomphe, & un Sacrifice, & au milieu la Renommée avec plusieurs autres figures.

Le Plafond de l'Anti-chambre représente les Heures du Jour & de la Nuit, par différentes figures allégoriques. La Fable de Procris, la Statuë de Memnon, Clitie & le Soleil qui va s'étouffer dans la Mer, ont été pris des Métamorphoses d'*Ovide*.

Les figures de Sculpture qui tiennent le Braisier de Stuc, dans la grande Chambre du Roy, sont de *Girardon*; & les troisiémes sont de *Louis Lerambert*.

Le Plafond qu'on admire dans la Gallerie des Ambaſſadeurs, avoit été copié d'après celui de la Gallerie Farneſe, à Rome, peint par *Annibal Carrache*; mais les changemens qu'on y a faits quand *Louis XV.* eſt venu faire ſon ſéjour de ce Palais, le rend entierement méconnoiſſable.

Les Païſages qu'on voit dans les Appartemens du côté du Jardin, ſont de *Franciſque*; les autres Peintures ſont de *Noël Coypel.*

L'Appartement de la Reine a été peint par *Nocret.* La Reine eſt repréſentée ſous la forme de Minerve; mais en différens exercices.

Mignard d'*Avignon* a peint celui de deſſous.

L'Appartement que Monſeigneur occupoit, a été peint par *Philippe de Champagne*, qui y a repréſenté l'éducation d'*Achilles.*

On appelle *Sale des Machines* l'endroit où l'on donnoit autrefois les Ballets & les Comédies devant la Cour. Ce Théatre eſt une des plus belles choſes qu'on trouve dans le Palais des Thuilleries, & peut-être le plus remarquable Monument qu'on voie en ce genre, ſi

l'on en excepte celui de Parme. La grandeur, l'ordonnance & la richesse sont d'une beauté surprenante. Il peut contenir jusqu'à huit mille personnes, & toutes commodément placées. Le Plafond est peint par *Noël Coypel*, sur les Cartons de *Le Brun*.

Après avoir examiné le Palais des Thuilleries, on peut aller voir le Jardin.

Du Jardin des Thuilleries.

CE Jardin est sans contestation la plus belle Promenade de Paris, & la plus fréquentée. Les Parterres, les Allées, les Jets d'Eau, les Statues de Marbre, tout y répond.

Ce fut *Henry IV.* qui le fit commencer en 1600. & il a été fini sous *Louis XIV.* en 1660. *André le Notre* a donné les Desseins, & a eu la conduite de tout le Jardin.

Il est de 360. toises de longueur sur 68. de largeur, qui font en tout 67. arpens de terre.

Il y a sept entrées : la premiere du côté du Pont Royal ; la seconde près de

la Barriere, qui eſt preſque toujours fermée ; la troiſiéme par le Pont-Tournant, vis-à-vis le Cours ; la quatriéme vers la Porte Saint-Honoré ; la cinquiéme du côté de la ruë Saint-Honoré ; la ſixiéme, par les Feüillans ; la ſeptiéme du côte du Carouſel.

Il eſt défendu aux Ouvriers & aux Gens de Livrée d'y entrer à l'heure de la promenade.

Les trois Allées principales ſont de 165. toiſes de longueur ; & celle du milieu en a 15. de largeur.

La grande Terraſſe du côté de la Riviere, qui donne le plus grand ornement au Jardin, eſt de 280. toiſes de longueur, & de 14. de largeur.

Il y a dans tout le Jardin quatre Jets, dont deux ont des Baſſins d'une circonférence aſſez conſidérable.

Du côté du Palais il y a ſix Statues, & deux Vaſes de Marbre blanc. Le Chaſſeur & les deux Chaſſeuſes du côté de la Riviere, ſont de *Coutou*. Le Faune, l'Hamadriade & la Déeſſe Flore, ſont de *Coyſevox*.

Des quatre groupes de figures de Marbre qui ſont autour du grand Baſſin du Parterre, le premier eſt de *Flamand* ; il re-

préſente l'enlevement d'Orithie, ou plutôt le Tems qui enleve la Beauté. Le deuxiéme groupe eſt Cérès enlevée par Saturne, ſous la figure du Tems, par *Renaudin*. La troiſiéme, Lucrece qui ſe poignarde en préſence de *Collatinus*. Il avoit été commencé à Rome par *Theodon*, mais il a été fini à Paris par *le Pautre*; le même, qui a fait le quatriéme, qui repréſente Enée chargé de ſes Dieux Penates, de ſon pere Anchyſe, & de ſon fils Aſcanius.

Entre le demi cercle qui forme le fer à cheval, il y a quatre Fleuves de Marbre ſur des piéd'eſtaux de même. La Seine par *Coutou*; la Loire par *Vancleve*; le Nil & le Tibre ont été copiés à Rome ſur les Antiques qu'on voit au Capitole.

Tout au bout du Jardin, entre les ouvertures du fer à cheval, il y a deux figures à cheval d'une grandeur prodigieuſe, élevées ſur des jambages ruſtiques; ce ſont Mercure & la Renommée, par *Coyſevox*.

Ces Statues avoient été à Marly depuis l'an 1702. qu'on les avoit achevées, juſqu'au 7. Janvier 1719. qu'elles furent apportées où on les voit.

On a poſé dans ce Jardin depuis trois

ans plusieurs autres Statues en Termes, travaillés par d'habiles Maîtres.

Du Palais du Luxembourg.

ON pourroit relever ici combien les François doivent aux Italiens pour le goût des Sciences & des Arts que ces derniers ont apporté en France. *Catherine de Medicis*, femme de *Henry II.* & *Marie de Medicis*, femme d'*Henry IV.* ont fait élever presque tous les meilleurs Edifices qu'on admire à Paris. Mais pour suivre l'ordre de ma Description, je laisserai à d'autres le soin de ces remarques.

Le Palais du Luxembourg, passe à juste titre, pour le Bâtiment le plus régulier qu'on voie en France, vaste & fort magnifique d'ailleurs : c'est dommage que les riches Marbres qui paroient la Terrasse ou Explanade du côté du Jardin aient été ôtés, aussi-bien que les belles Statues qui étoient dans le même endroit.

Marie de Medicis fit jetter les Fondemens de ce Palais en 1615. sur les Desseins & sous la conduite de *Jacques de Brosse*, qui, dit-on, y a imité en plusieurs parties le Palais du Grand Duc.

La face de ce Palais du côté de la ruë

est

est en Gallerie découverte avec un Pavillon au milieu, enrichi de deux rangs de Colonnes, & couronné au pourtour d'un Dôme de figure ronde.

Au dessous de ce Pavillon, est l'entrée principale qui est ornée de quatre Colonnes Doriques avec des Niches entre-deux. Quatre grandes Arcades forment autant d'ouvertures pour l'étage supérieur. Ces Arcades sont accompagnées chacune de quatre Colonnes, & ornées au-dedans de Colonnes de Marbre. Deux gros Pavillons quarrés, & plus avancés que les autres parties de la face, font les extrémités des Terrasses, où l'on voit les figures d'*Henry IV.* & de *Marie de Medicis*, en Marbre, d'une assez belle execution.

La Cour est d'une grande étenduë : au deux côtés sont deux Galleries plus basses que le reste du Bâtiment, soutenues chacune par neuf Arcades qui forment des Allées couvertes.

Au fond de cette Cour est le principal Corps de Logis, qui a quatre Pavillons aux extrémités, & un Corps avancé au milieu. L'escalier, & le passage pour le Jardin, est sous ce Pavillon.

L'ordre Toscan, Dorique & Ionique

compoſent régulierement cette Architecture. Ils ſont accompagnés de pilaſtres couplés, qui ont des baluſtrades ſur les combles avec des Frontons, où il y a des Statues couchées.

Ce qui rend le Luxembourg encore plus curieux, ſont 20. grands Tableaux de *Rubens*, que l'on conſerve dans la Gallerie à main droite. Ce fameux Peintre a traité ſous des figures allégoriques l'Hiſtoire de *Marie de Medicis*. Outre la Deſcription qu'*André Felibien* nous a donné de ces excellens Tableaux, M. *Moreau de Mautour* en a donné une autre; & *Nattier*, habile Peintre, les a fait graver.

Je ne parlerai point des autres piéces intérieures de ce Palais: les riches ornemens de Sculpture & de Dorure qui les rendoient infiniment remarquables autrefois, ne ſont aucunement du goût d'àpréſent.

Le terrain où eſt bâti le Luxembourg eſt un des plus élevés de Paris. M. *de l'Iſle*, à préſent en Moſcovie, y faiſoit ſes Obſervations Aſtronomiques, au haut du grand Pavillon, qui eſt ſur l'entrée principale.

Ce Palais appartient au Roy, quoiqu'on liſe au-deſſus de la Porte, *Palais*

d'*Orleans*. *Marie de Medicis* le laissa par son Testament à *Jean Gaston*, Duc d'*Orleans*, frere de *Louis XIII*. La Reine avoit acheté de *Henry de Luxembourg*, Duc de *Pinei*, un vieux Hôtel, sur la ruine duquel elle fit bâtir son nouveau Palais : le nom de *Luxembourg* lui en est resté.

Les Jardins, quoiqu'ils ne soient pas si beaux qu'ils ont été, sont toujours la plus belle promenade de Paris après les Thuilleries.

On ne doit pas oublier d'y remarquer des restes de Baluſtrades en Marbre blanc sur le devant des Terrasses. Elle est si réguliere & si proportionnée, que *François Blondel* dans son Cours d'Architecture, l'a proposé comme un Modele.

Du Palais Royal.

ON verra dans ce Palais ce qu'on ne trouve pas dans aucun endroit de l'Europe : c'est une grande collection d'environ 500. Tableaux de grands prix, des plus fameux Maîtres, & de toutes les Ecoles. Les Curieux doivent plus s'arrêter à considérer ce rare Trésor, que le Palais qui le renferme.

Le Cardinal de Richelieu fit commencer le Palais Royal en 1629. ſous la conduite de *Jacques le Mercier.* On l'appella d'abord *Hôtel de Richelieu*, enſuite *Palais Cardinal.* Il y eut même une fameuſe Diſpute entre deux Académiciens, pour ſçavoir ſi cette derniere expreſſion, *Palais Cardinal*, qui eſt encore ſur la principale entrée, étoit Françoiſe.

Le Cardinal de Richelieu aïant donné ce Palais à *Louis XIII.* par une Donation entre-vifs, la Reine *Anne* d'*Autriche*, alors Régente, y vint habiter en 1643. & depuis ce tems-là on l'a toujours appellé *Palais Royal. Louis XIV.* après en avoir accordé la joüiſſance à *Monſieur*, ſon frere, l'a donnée à Monſieur le Duc d'*Orleans*, Petit-Fils du Roy, en faveur du Mariage avéc *Marie de Bourbon*, Legitimée de France.

On prétend que le Cardinal de Richelieu ordonna que le Cadran qui eſt dans la ſeconde Cour, fut arrêté pour toujours au moment de ſa mort, pour la rendre plus remarquable à la poſtérité.

Le Palais Royal pour ce qui regarde l'ancien Edifice, quoique d'une grande étenduë, n'a rien de fort remarquable, ni pour les Appartemens, ni pour les fa-

çades extérieures : le tout y eſt d'une invention bien ſimple.

Mais on eſtime fort les nouveaux Apparternens, qui ſont grands & commodes; & la décoration extérieure a des beautés & de la régularité.

La grande Gallerie eſt du Deſſein de *Jules-Hardoüin Manſart*; & l'Appartement qu'occupe Monſieur le Duc d'Orleans, a été conſtruit ſur les Deſſeins de *Gilles-Marie Oppenord*, premier Architecte de Son Alteſſe.

Mais laiſſant à part les beautés, ou les défauts de l'Edifice, on ne ſçauroit trop admirer les riches Tableaux qu'on y voit. Feu Monſieur le Duc d'*Orleans* étoit non ſeulement un grand amateur de la Peinture, mais s'y connoiſſoit fort auſſi; il fit cet aſſemblage, qui lui coûta, dit-on, plus de quatre millions, à moins de 20. ans de tems. La plus grande partie de ces Tableaux, ou au moins les plus remarquables, viennent du Cabinet de la Reine de Suede, qu'elle avoit eu du Cabinet de l'Empereur, lorſque les Suedois prirent Prague. *Don Livio Odeſcalchi*, Neveu d'*Innocent XI.* les acheta après la mort de la Reine de Suede, & de-là ont paſſé à Monſieur le Duc d'*Orleans*.

Outre la dépenſe & le choix qu'on y admire dans cette fameuſe collection, on doit remarquer que d'un bon Peintre il n'y a à peine qu'un ſeul Ouvrage pour aſſortir, ou pour faire diſtinguer les différentes mains, au lieu que des fameux Maîtres il y en a juſqu'à 30.

En effet, j'y ai compté juſqu'à 29. ou 30. Tableaux de *Titien*; environ une quinzaine de *Raphaël*; 19. ou 20. de *Paul Cagliari*, dit le *Veroneſe*; 16. de *Jules Romain*; 18. du *Guide*; 28. d'*Annibal Carache*; 13. ou 14. d'*Antoine Corege*; ainſi des autres.

Je peux dire ici à la loüange de Monſieur le Duc d'*Orleans*, qu'il a payé ſept Tableaux ſeulement, qui ſont les ſept Sacremens du *Pouſſin*, quarante milie écus, d'un Hollandois qui les avoit. Le *Pouſſin* avoit fait deux fois ces ſept Sacremens; la premiere, pour le Commandeur del *Pozzo*; la deuxiéme, pour M. de Chantelou : ce ſont ceux du Palais Royal.

Quoique ces ſept Tableaux ſoient tous d'un grand mérite, celui qui repréſente le Sacrement du Mariage, eſt un peu moins beau que les autres, ce qui a donné lieu à un bel eſprit de faire un joli Epigramme.

Je remarquerai encore que Monſieur le Duc d'*Orleans* a payé le Tableau de la Réſurrection de Lazare, par *Sebaſtien del Piombo*, quarante mille livres, de la Cathédrale de Narbonne. Ce Tableau eſt ſur bois, haut de 11. pieds 10. pouces; large de 9. pieds. Clément VII. l'avoit envoyé à Narbonne, d'où il avoit été Archevêque. On croit que les Deſſeins ſont de *Michel Ange*, & l'éxécution *del Piombo.*

Le ſaint Jean dans le Déſert, eſt un des Chefs-d'œuvre de *Raphaël.* Ce Tableau eſt ſur bois, haut de 5. pieds un pouce, large de 4. pieds ſix pouces. Il a appartenu au Premier Préſident d'*Harlai.*

Les Curieux regardent comme le Tableau le plus autentique & le plus ſur pour de *Vandeik*, la famille de *Charles Premier*, Roy d'*Angleterre.*

Je ne prétends pas relever ici les fautes qui ont fait gliſſer les autres faiſeurs de Deſcriptions de Paris; peut-être aurois-je moi-même beſoin de quelqu'indulgence pour mon Ouvrage. Qu'il me ſoit ſeulement permis de faire remarquer comme quelque choſe qui peut regarder un Italien, *Qu'il n'eſt point le Portrait de l'Aretin avec le Petrarque*

mais ce ſont ſix Poëtes du même tems ; Dantes, Pétrarque, Guido Cavalcanti, Boccace, Cino da Piſtoja, & Guitton d'Arezzo. Ce Tableau a été peint par *Giorgi Vaſari*, le même qui a écrit les Vies des Peintres, des Sculpteurs, & des Architectes, Ouvrage fort eſtimé.

La nouvelle Gallerie eſt certainement une des plus belles & des plus brillantes qu'on puiſſe voir. On y repréſente en 14. Tableaux dans le Lambris, & dans la Voute, l'Hiſtoire d'*Enée* ; le tout peint par *Antoine Coypel.* Pour la cheminée qui eſt toute en Marbre vert, avec de grands Groupes de bronze doré, & beaucoup d'autres riches ornemens, elle eſt regardée comme une des plus belles & des plus ſuperbes qui aient jamais été éxécutées. Les ſeuls Bronzes ont couté dix mille écus.

Ces Tableaux, de la maniere qui ſont poſés, ne ſuivent pas l'ordre Chronologique. Le Peintre y a été apparemment obligé par la diſpoſition des Trumeaux.

Le Deſſein de la Gallerie eſt de *Manſart* ; mais la Cheminée eſt de l'invention d'*Oppenord.*

Je paſſerois les bornes que je me ſuis propoſé, ſi j'allois plus long aux détails

du

du Palais Roial. J'ai fait une description exacte des Tableaux de ce Palais, suivant l'ordre qu'ils sont placés : peut-être l'imprimerai-je dans la suite ; je peux toujours en communiquer la copie à mes amis.

André Le Notre a donné les desseins du Jardin, le même qui a conduit celui des Thuilleries. On y a travaillé depuis peu pour le rendre plus agreable, & plus commode pour les promenades.

Palais de Bourbon, rue de Bourbon.

CE Palais appartient à Madame la Duchesse Douariere, qui l'occupe actuellement. Il est sans contestation le plus élegant, & un des plus magnifiques qu'on voit en France. On l'a commencé en 1722, & il n'y reste que l'Appartement d'Eté qui n'est pas encore achevé. Comme le tout est de la derniere beauté, le Bâtiment, les Meubles, les Bijoux, il faut tout examiner, sans que je m'étende ici dans un long détail.

L'Architecte qui en a donné les dessein est M. *Gabriel*, & M. *Hubert* en a eu la conduite.

On doit considerer comme un mor-

ceau ſingulier la Sculpture qui eſt ſur le fronton, par M. *Coutoux*.

Pour les Peintures, excepté les Plafonds, qui ſont tous du dernier beau, il n'y a pas beaucoup de tableaux. Louis XIV à Cheval, par *Le Brun*, eſt une piéce remarquable. Louis XV eſt par *Walleau*.

Dans un petit cabinet, il y a toutes les Princeſſes de la Maiſon de Bourbon, habillées en Religieuſes.

Les Jardins ſont d'un auſſi beau goût que le Palais. La vue qui eſt du coté de la riviere & vis-à-vis des Thuilleries, en eſt charmante.

Monſieur le Marquis de *Laſſay* a ſon Hôtel fort près : il eſt bâti avec les mêmes ſoins que le Palais de Bourbon : les Meubles ſont preſque de la même élegance ; mais il y a de plus une très-belle collection de Tableaux des plus fameux Maîtres d'Italie.

Hôtel d'Antin.

CEt Hôtel eſt un des premiers que les Etrangers vont voir. L'Architecture n'y fournit rien de beau ; mais les Meubles à la place, ſont des plus

riches qu'on voit en Europe.

Monsieur le Duc d'*Antin*, Pair de France, Directeur general des Bâtimens du Roi &c, qui est le maître de cet Hôtel, l'a orné de beaucoup de meubles magnifiques qui sont à lui, mais aussi de plusieurs piéces de Tapisserie, & de plusieurs Tableaux de grand prix, qui sont au Roi.

On y remarque entr'autres Tableaux, une Venus de *Titien*, une sainte Famille & un S. Michel de *Raphaël*, un David & un S. Jean du *Dominiquain*, des petits Amours d'*Albani*, un Enée de *Carache*, un S. Etienne du même &c.

On voit dans une Galerie de cet Hôtel l'histoire de D. *Quichot* en 22 piéces de Tapisseries que M. le Duc d'Antin a fait fabriquer aux Gobelins. Les mêmes desseins ont été gravés en grand par *N. N.*

Hôtel de Toulouse.

CEt Hôtel a été bâti vers l'an 1520 sur les desseins de *François Mansard*. Il a été appellé Hôtel de la Vrilliere, parce qu'il appartenoit à M. de la Vrilliere, Secretaire d'Etat, jusqu'à l'an

1713, qu'il passa dans les mains de M. le Comte de Toulouse, Prince legitimé, Grand-Amiral, Grand-Veneur, &c.

Les deux Statues, Mars & Pallas, qui sont sur la grande Porte, ont été sculptées par M. *Perrier.*

Dans l'Appartement, qui est au rés-de-chaussée, il y a une sale avec les Portraits de tous les Amiraux de France, au nombre de 61.

Dans la Sale qui suit, il y a les Portraits de tous les Rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XV, au nombre de 66.

Il y a dans cet Hôtel beaucoup de Tableaux des plus fameux Maîtres. Entre autres dans la Gallerie, qui est une des plus magnifiques qu'on puisse voir.

Elle a 120 pieds de longueur sur 20 de largeur.

Les ornemens de Sculpture sont de *Vassé.*

Le Plafond est peint par *François Perrier*, en 1645. Il y a representé Apollon & les quatre Saisons.

Les Tableaux sont tous d'excellens Maîtres.

Furius Camillus, par *Le Poussain.*

Coriolan, par *Guercin.*

Romulus & Remus, par *Pierre de Cortone.*

Helene, par *Guide.*

Ceſar qui répudie Pompeia, par *P. de Cortone.*

Le Combat des Romains & des Sabins, par *Guercin.*

Ceſar qui fait fermer le Temple de Janus, par *Carlo Maratti.*

Un Seigneur en robbe de chambre, par *Valentin.*

Une Sibille, par *P. de Cortone.*

La mort de Marc-Antoine, par *Alexandre Veroneſe.*

L'Hôtel d'Evreux.

ON ne va voir cet Hôtel ſeulement pour les meubles, comme on fait pour bien d'autres: il eſt pour l'Architecture auſſi un des plus réguliers & des plus magnifiques qu'il y ait en France. La façade du côté du Jardin en eſt la plus remarquable. Cette ſeule Maiſon eſt capable de faire voir combien les François ſe ſont perfectionnés dans l'art de bâtir. Elle a été élevé en 1718. ſur les Deſſeins de *Molet.*

Les meubles répondent parfaitement

à la magnificence de tout le reſte du Bâtiment, ſur-tout pour les Luſtres, qui ſont du dernier beau.

On peut demander à voir un Tableau mouvant, qui eſt dans un Cabinet de M. le Comte d'Evreux.

Ce Seigneur eſt de la Maiſon de Boüillon.

Hôtel du Maine, ruë de Bourbon.

CEt Hôtel a été commencé en 1716. ſur les Deſſeins *de Decotte*, premier Architecte du Roi. Il appartient à Madame la Ducheſſe du Maine, qui l'a acheté de Madame la Princeſſe de Conti, ſeconde Doüairiere. Il eſt d'une étenduë très-conſidérable, & les Curieux ont raiſon de l'aller voir, ſur-tout pour les meubles qui ſont d'une grande richeſſe, & d'un grand goût. Le Salon de la Chine eſt de la derniere magnificence, & il a coûté près de 100000. liv. Le petit *Oratoire* eſt tout rempli de petits Tableaux en miniature, avec les bordures de *filagrame*.

Les Portraits de toute la famille de M. le Duc du Maine ſont faits par M. *de Troye*, le pere, le même qui a

fait celui de Madame la Ducheſſe, qui étudie la Sphere avec un Maître de Mathematiques.

Hôtel de Richelieu, à la Place Roïale.

MOnſieur le Duc de Richelieu, après ſon retour de l'Ambaſſade de Vienne, a fait travailler à un Cabinet de la Chine, qui eſt le plus riche, & du plus grand goût qu'on pût s'imaginer. Cette ſeule piéce ſuffiroit pour engager les Curieux à aller voir cet Hôtel, outre la richeſſe des meubles, & la beauté des Tableaux, qui y ſont en grand nombre.

Le fameux Tableau, qu'on dit le *Quos ego*, de *Rubens*, autrefois à Madame la Ducheſſe de Richelieu, eſt à préſent à M. *de la Faye*: M. ſon Oncle l'avoit acheté 10000. liv.

Hôtel de Veruë, ruë Cherche-midi.

ON ne connoît pas une plus nombreuſe ni une plus belle collection de Tableaux Flamands, que celle qu'on voit chez Madame la Comteſſe de Veruë.

Il y en a de tous les premiers Maîtres ; & peut-être ce ſont leurs meilleurs ouvrages. Les Curieux doivent déſirer de voir cet Hôtel.

Outre la quantité prodigieuſe des Tableaux, on y trouvera des meubles d'une grande richeſſe, & des bijoux du plus grand goût.

On y éleve dans la *Voliere* beaucoup d'Oiſeaux très-rares, & qu'on ne voit chez aucun autre en France.

L'eſtime que Madame la Comteſſe de Verüe a accordée à tous les amateurs des beaux Arts, la rendront reſpectable à tous les ſiécles.

Maiſon du Préſident Lambert, ruë S. Louis dans l'Iſle.

L'Architecture de cette Maiſon eſt belle & réguliere. *Louis le Vau*, fameux Architecte, en a donné les deſſeins, & a conduit tout l'Ouvrage. La richeſſe des peintures & des meubles rend cette Maiſon encore plus remarquable. Ainſi, en l'admirant par ces dernieres magnificences, on ne laiſſera pas de l'eſtimer pour les autres. Les vuës n'y contribuent guéres moins ; car après la Mai-

son de M. de Bretonvilliers, c'est la mieux placée de Paris, & au-dessus de tout ce qu'on pourroit dire.

Entre les autres Tableaux estimables qu'on voit dans la grande Salle, au rez-de-chaussez, est l'enlevement des Sabines. C'est un des meilleurs Ouvrages du *Bassan*. Il vient du Maréchal d'Ancre.

Dans le grand Cabinet, après la Salle, les cinq grands Tableaux qui representent l'Histoire d'Eneas, sont de *Romanelli*. Le plafond, où est representé la naissance de l'Amour, est par le *Sueur*, aussi-bien que le Tableau qu'on voit sur la cheminée.

Il y a dans ce même premier appartement plusieurs Bronzes fort beaux, des Vases de pierres précieuses, des Tables de marbre, des grandes Glaces, &c.

L'appartement au-dessus est encore plus superbe que le premier. Le plafond de la Gallerie est de *le Brun*, qui y a fait tous ses efforts pour ne pas rester inférieur au *Sueur*, qui travailloit en même tems dans la même Maison. Il y a representé les travaux d'Hercule.

Toutes les peintures qu'on voit dans le Cabinet sont de *le Sueur*, & l'on prétend que c'est tout ce qu'il a fait de

mieux Phaeton qui conduit le Char du Soleil est dans le plafond, & les neuf Muſes en différens Tableaux, ornent l'Alcove qui est dans le même Cabinet.

Les peintures qu'on voit dans le Cabinet des Bains ſont du même Maître, & elles ne ſont pas inférieures aux premieres.

L'Hôtel de Bretonvilliers.

CEtte Maiſon, quoiqu'elle ne ſoit à préſent que le Bureau general des Aides & Gabelles, mérite abſolument la peine d'être vuë. Elle eſt d'une étenduë très-conſidérable, & ſituée le plus avantageuſement qu'on puiſſe s'imaginer. Les Tableaux qui ſont dans la Sale baſſe, ſont de *Mignard*, d'après les plus beaux Originaux de *Raphael*, & la Gallerie du premier appartement eſt toute peinte par *Bourdon*.

Maison de M. Croizat, rue de Richelieu.

QUoique cette Maison ait beaucoup de beautés, on doit sur-tout admirer les belles peintures qu'il y a des plus excellens Maîtres. Je crois qu'après la collection de Tableaux qui est au Palais Roïal, celle-ci est la plus riche & la plus nombreuse de celles qu'on voit à Paris.

Le Bachus qui est à la premiere chambre est de *Rubens*. L'assemblée des Filles, Tableau connu sous le nom des *Cousseuses*, est un chef-d'œuvre du *Guide*. Le Portrait du Cardinal *Pallavicin*, dans la Gallerie, est de *Titien*. La femme de Rubens, par *Rubens* même.

La Vierge avec l'Enfant Jesus est par *Vandek*. Le plafond est un des meilleurs Ouvrages de la Fosse. Il y a representé la naissance de Minerve, qui sort du cerveau de Jupiter, en présence des Dieux.

Dans la Chambre après la Gallerie, il y a une Magdelaine du *Guide*; une autre Magdelaine, enlevée par les Anges, du *Dominiquain*; *Io*, par André *Schiavoni*; une Vierge entourée des Anges, de *Fra*

Bartolomée de S. Marc; l'Enfant Jesus dans la Créche, par *Fety* &c.

Outre quantité d'autres précieux Tableaux, M. Croizat a un grand nombre de Cartons des plus excellens Maîtres, une très-riche collection d'Estampes, & beaucoup de Pierres gravées, qu'il fait voir fort obligemment aux Connoisseurs.

L'Hôtel de Soubize.

C'Est le Prince de Rohan Soubise qui est le maître de cet Hôtel, autrefois appartenant aux Ducs de Guise. J'en considére la Cour comme une des plus belles & des plus grandes qu'il y ait en France, & c'est pour cette Cour que je conseille les Curieux de l'aller voir. Elle est entourée d'une Collonade, dont le comble est bordé de Balustrades, & le Portail qui est de grand goût aussi, est orné de Colonnes & de Trophées, avec les Armes de Soubise.

L'Hôtel qu'occupe M. le Cardinal de Rohan, Evêque de Strasbourg, est remarquable par sa Bibliotheque, dont nous avons parlé ailleurs, & par la belle façade du côté du jardin.

Le beau Portail de l'Eglise de la Mercy, qu'on vient d'achever, fait un ornement pour la vûë de cette Cour. Les Peres de la Mercy furent établis en 1613. par Marie de Médicis. Ils sont obligés de préfenter tous les ans, au jour de la Chandeleur, un Cierge à la Reine régnante.

DES BATIMENS PUBLIQUES.

J'Entends sous le nom de *Bâtimens publiques.*

Les Places;
Les Portes,
Les Ponts,
Les Fontaines;
L'Hôtel de Ville;
La Bastille,
L'Arsenal,
Le Palais de Therme;
l'Obfervatoire,
Les Hôpitaux.

Des Places.

QUoiqu'il y ait dans Paris pluſieurs Places, il y en a trois à remarquer, à cauſe des Statues de Bronze dont elles ſont ornées :

La Place Royale,
Celle des Victoires.
Celle de Loüis le Grand.

La Place Royale a été bâtie en 1604. ſous le regne de *Henry IV.* & ce furent pluſieurs Particuliers qui en firent les dépenſes.

Dans l'endroit où eſt cette Place à préſent, étoit autrefois le Jardin & l'Hôtel des Tournelles, qui avoit été bâti par *Charles V.* & que lui, & les Rois de France ſes Succeſſeurs, avoient habité juſqu'à *Henry II.* Car ce fut dans ce tems-là que *Catherine de Medicis* le quitta, & qu'il fût vendu à différens Particuliers.

Cette Place eſt un quarré parfait de 72. toiſes. A chaque face il y a neuf Pavillons de pierre & de brique, de même hauteur & de même ſimétrie, tous couverts d'Ardoiſes. Du côté de la rüe des

Francs-bourgeois, où la Place est ouverte, il y a un Pavillon de moins.

Les maisons qui forment cette enceinte ne sont pas d'une grande décoration par dehors, quoique fort vastes & fort belles au-dedans. Il y au rez-de-chaussée une suite d'arcades en maniere de corridor ; mais elles sont très-basses. Presque toute la ville de Boulogne est faite de cette sorte : l'on peut faire toute la Ville à l'abri de la pluïe & du Soleil.

Le centre de cette Place est un grand Préau entouré & fermé d'une très-belle Grille de Fer : il y a sur les deux Portes un Médaillon de *Loüis XIV.* ç'a été sous son regne que la Grille & tous les ornemens ont été faits.

Au milieu du Préau il y a une Statue Equestre de *Loüis XIII.* posée sur un grand piedestal de Marbre blanc. Le Cheval a été fait par *Daniel Ricciarelli*, Italien, de *Volterre* ; il est parfaitement bon. La Statue, qui est de l'Ouvrage de *Biard*, n'est à beaucoup près si estimable.

Je ferai ici une remarque que d'autres ont déja faite avant moi : qu'il falloit donner à *Henry IV.* qui est sur le Pont-Neuf le cheval de *Loüis XIII.* pour faire un Monument achevé.

Aux quatre faces du piedeſtal on lit des Inſcriptions à la loüange de *Loüis XIII.* & du Cardinal de *Richelieu*, ſon Miniſtre.

De la Place des Victoires.

ON l'appelle ainſi, parce que la Statue de *Loüis XIV.* qui eſt au milieu, marque ſes Victoires, avec quatre eſclaves enchaînés. Ce fut en 1684. que le Duc de la Feüillade la fit bâtir à ſes dépens; & la Ville y contribua de cinq cens mille écus.

La Place eſt d'une figure ovale, ou ecliptique; pas des plus grandes: puiſqu'elle n'eſt que de 40. toiſes de diametre; mais il y a ſix rües qui y vont terminer, ce qui ne laiſſe pas de lui donner un grand jour.

Tous les Bâtimens qui forment l'enceinte, ſont de même ſimétrie: l'extérieur de ces Bâtimens eſt orné d'une Architecture Ionique en pilaſtres, qui eſt ſoutenu ſur des arcades chargées de refans.

Au milieu de la Place eſt une Statue de *Loüis XIV.* en Bronze doré, ſur un piedeſtal de Marbre blanc veiné. Le Roi

eſt repréſenté debout, dans ſes habits de Cérémonie, dont on ſe ſert aux Sacres; un Cerbere à ſes pieds; & la Victoire derriere lui, poſant une Couronne de Laurier ſur la tête; & de l'autre main elle tient un Faiſceau de Palmes & de Lauriers. Tout le grouppe, qui eſt de 13. pieds de hauteur, eſt d'un ſeul jet; & on y a employé trente milliers de Métal.

Le piedeſtal ſur lequel eſt élevé ce grouppe eſt de Marbre blanc veiné, comme nous avons dit, & il a 22. pieds de hauteur: il eſt orné de Bas-reliefs, avec des corps avancés en bas. Quatre Captifs de Bronze, comme enchaînés au piedeſtal, en diverſes poſtures, ſont aux quatre coins, accompagnés d'un grand nombre de Trophées. Chacun de ces Eſclaves a 12. pieds de proportion.

Les quatre principaux Bas-reliefs repréſentent:

1. La Préſéance de la France ſur l'Eſpagne en 1662.

2. Le Paſſage du Rhin, en 1672.

3. La Priſe de la Franche-Comté, en 1668.

4. La Paix de Nimegue, en 1678.

On a fermé ce piedeſtal d'une grille de fer de ſix pieds de haut. Il y avoit autrefois

aux quatre coins un grand Fanal de Bronze, doré d'or moulu, à chacun : ce qui ajoutoit à la Place une grande magnificence.

C'eſt *Desjardins* qui a donné les Deſſeins de cette Statue, & il a été préſent à la fonte.

Outre l'Inſcription qui eſt ſous les pieds de la figure du Roy, on en lit pluſieurs autres autour du piedeſtal, faite par M. l'Abbé *Regnier Deſmarets*, Secretaire perpétuel de l'Académie Françoiſe.

De la Place de Loüis le Grand.

JE ne m'arrêterai point à parler de l'état où a été autrefois cette Place : l'Hôtel de Vandôme occupoit un eſpace de 18. arpens. *Loüis XIV.* en 1687. l'acheta ſix cent-ſoixante mille écus. Il fit élever des façades pour former la Place. Tout a été changé enſuite.

En 1699. la Place fut commencée comme elle eſt à préſent, ſur les Deſſeins de *Jules-Hardoüin Manſart.* Elle eſt d'ordre Corinthien ; ſa figure eſt un quarré tronqué. Tous les bâtimens qui forment cette Place, ſont très-beaux, & d'une grande apparence.

La longueur de la Place eſt de 75. toiſes ſur 70. de largeur. Elle n'eſt ouverte que du côté de la rüe Saint Honoré. On a remarqué dans le tems qu'on y a fait des Revuës, qu'elle pouvoit contenir dix mille hommes en armes.

Quoique la Place ſoit ſi vaſte, & d'une ſi grande beauté, c'eſt néanmoins la Statue Equeſtre de *Loüis XIV.* en bronze qui eſt au milieu, qui en fait le plus grand mérite. On la poſa le 13. du mois d'Août 1699. Le Roy eſt repréſenté en habit de Héros de l'Antiquité, ſans ſelle & ſans étriers.

La Statue & le cheval ont 22. pieds, 2. pouces de haut: elle n'a été pourtant fondue que d'un ſeul jet, par *Baltaſar Keller*, né à Zurich en Suiſſe: les Deſſeins étoient de *Girardon*. On y a employé quatre-vingt milliers de Métal; & cela a coûté deux cent mille écus.

Avant que d'être achevé, on a fait l'éxpérience, dit-on, que vingt perſonnes pouvoient ſe tenir dans le ventre du cheval, autour d'une table.

Le piedeſtal ſur lequel on a poſé le cheval, eſt de 30. pieds de haut, 24. de long ſur 13. de large. Il y a autour pluſieurs Inſcriptions faites par l'Académie Royale des Inſcriptions.

La Porte ſaint Denis.

CEtte Porte eſt la plus belle de Paris. *François Blondel* en donna les Deſſeins. Les Inſcriptions ſont de lui auſſi. Elle eſt de 72. pieds de hauteur, ſur autant de pieds de largeur. L'ouverture eſt de 24. pieds : elle eſt accompagnée de deux pyramides chargées de trophées d'Armes. Le deſſus eſt ouvert à la maniere des anciens Arcs de Triomphes. Tel eſt celui qu'on voit encore à Rome, de *Titus*, celui de *Conſtantin*, & d'autres.

On a placé un grand Bas-relief ſur le ceintre du côté de la Ville ; il repréſente le paſſage du Rhin ; & du côté du Fauxbourg, la priſe de Maſtric, avec deux Inſcriptions.

Girardon avoit commencé les ornemens de Sculpture, mais le Roy l'ayant employé ailleurs, *Anguier* l'aîné prit ſa place.

La Porte ſaint Antoine.

CEtte Porte fut bâtie pour ſervir d'Arc de Triomphe à *Henry III.* On l'a embellie beaucoup en 1671. ſous les Deſſeins de *François Blondel*, qui a cependant conſervé toujours l'ancienne Porte, & l'ancienne Architecture d'ordre Dorique. Tout l'Edifice a 8. toiſes de hauteur ſur neuf de large. Il y a quantité d'ornemens de Sculpture, & un grand nombre d'Inſcriptions à la mémoire de *Loüis XIV.* que nous ne rapporterons point ici.

La plus belle face eſt du côté du Fauxbourg. Les deux fleuves qu'on y voit, la Seine & la Marne, ſont fort eſtimés. *Jean Gougeon* les avoit faits pour l'ancienne Porte.

La Statuë de *Loüis XIV.* qui eſt ſur le comble, au milieu, eſt de *Gerard Van-Opſtat*, Sculpteur Flamand; de même que l'Apollon & la Cérès ſur les Frontons.

Les deux Statues des Niches ſont d'*Anguier* l'aîné. Cette Porte, tout enſemble, a de la magnificence & de la beauté.

La Porte saint Bernard.

CEtte Porte a pris le nom d'un Couvent de Bernardins qui eſt dans le voiſinage. Elle a dix toiſes de hauteur ſur huit de large. *François Blondel* en donna les Deſſeins en 1670.

Du côté de la Ville on voit dans un grand relief, par *Tuby*, *Louis XIV.* répandant l'abondance ſur ſes Sujets, avec cette Inſcription.

Ludovico Magno
Abundantia parta
Præf. & Ædil. poni C. C.
Anno R. S. H. M. C. LXXIV.

L'autre Bas-relief du côté du Fauxbourg, eſt du même *Tuby*; il repreſente Louis XIV ſous la figure d'une Divinité, tenant le gouvernail d'un navire, & cette Inſcription au deſſus:

Ludovici Magni
Providentiæ
Præf. & Ædil. poni C. C.
Anno R. S. H. M. D. C. LXXIV.

La Porte S. Martin.

CEtte Porte a été élevée sous les desseins de *Pierre Bullet*, en 1674. Elle est en forme d'Arc de Triomphe, d'une Architecture en bossages rustiques vermiculés, avec des Bas-reliefs dans les timpans. Sa hauteur est d'environ 50 pieds sur autant de largeur. On y lit deux Inscriptions :

Les Sculptures qu'on voit sur cette Porte, ont été faites par quatre fameux Maîtres : *Desjardins*, *Marcy*, *d'Hongre*, *& Le Gros.*

La Porte *S. Honoré* n'a rien de remarquable.

DES PONS.

NOus ne parlerons ici que de cinq ou ſix Pons, les plus remarquables, ſçavoir :

Le Pont-Neuf.
Le Pont Roïal.
Le Pont Notre-Dame.
Le Pont aux Changes.
Le Pont S. Michel.
Le Pont de la Tournelle.

Pour les deux premiers ſont non-ſeulement d'une grande commodité à la Ville de Paris, mais ils en ſont auſſi une grande partie de l'ornement. En effet le Pont-neuf, & le Pont Roïal, ſont des plus beaux qu'on voit en Europe. La régularité, & la ſolidité de la conſtruction ; les vuës qu'on y découvre, le concours continuel de Paſſans, tout contribuë à les rendre admirables.

Du Pont-Neuf.

IL fut commencé en 1578. sous le Regne d'*Henri III.*& sous la conduite de *Jacques Androuet du Cerceau.* Les Guerres civiles aïant fait discontinuer cet ouvrage, il ne fut achevé qu'en 1604. par les ordres d'*Henry IV.* qui se servit de *Guillaume Marchand* pour Architecte.

Ce Pont est de 170. toises de longueur sur 12 de largeur, qui est partagé en trois parties. Celle du milieu qui sert pour les Carrosses & les autres voitures, a cinq toises ; & les deux trotoirs ou banquettes qui servent pour la commodité de ceux qui vont à pieds, occupent le reste.

Il est formé de douze Arches, cinq du côté des Augustins, & sept du côté du Louvre.

La Statuë Equestre d'*Henri IV.* fait un grand ornement à ce Pont. Elle fut posée en 1635. Le Cardinal de *Richelieu* fit achever l'ouvrage que Louis XIII. avoit fait commencer.

Les quatre Figures en bronze d'Esclaves enchaînés, aussi-bien que les Bas-

reliefs, qui repréſentent les principales actions d'*Henri IV*. ont été deſſinés & jettés par *Franceville*.

La Figure du Roi eſt d'un Sculpteur appellé *Dupré*; mais le Cheval qui eſt un Chef-d'œuvre, eſt de *Jean de Boulogne*, Eleve du fameux *Michel-Ange*. C'eſt un don que *Coſme II*. Grand-Duc de Toſcane envoïa à *Marie de Medicis*, pour lors Régente.

Le petit Edifice de la *Samaritaine* mérite quelque attention. On y peut entrer pour obſerver la Pompe, par le moïen de laquelle on fournit de l'eau au Louvre, & à pluſieurs autres endroits de la Ville.

Ce Bâtiment a été achevé en 1715. ſur les deſſeins de *Coſte*; celui qui y étoit du tems d'*Henri IV*. aïant été détruit en 1712. *Bertrand* a fait la Figure de Notre Seigneur, au-deſſous de l'Horloge; & *Fremin* celle de la *Samaritaine*. Ces deux Figures, auſſi-bien que le Baſſin qui eſt au milieu ſont de métail en couleur de Bronze; & le tout eſt parfaitement bien travaillé.

Du Pont Roïal.

CE Pont n'eſt pas ſi orné que le Pont-Neuf, mais il eſt tout au moins auſſi ſolide, & il ne joüit pas d'une vuë moins agréable.

Il a été bâti en la place d'un Pont de bois, qu'on appelloit le *Pont-Rouge*.

Le deſſein eſt de *Jules Hardoüin Manſard*; & Frere *François Romain*, Jacobin, conduiſit l'ouvrage, qui fut commencé en 1685.

La longueur, formée ſur cinq Arches, eſt d'environ 70 toiſes, ſur 8. toiſes & 4 pieds de large, avec des trotoirs, à l'imitation de ceux du Pont-Neuf.

Du Pont Notre-Dame.

LE Pont Notre-Dame fut conſtruit en 1507. ſous la conduite de *Jean Joconde*, Cordelier Veronois. Il y avoit à la place un Pont de bois, qui tomba en 1499.

Ce Pont eſt chargé dans toute ſa longueur de maiſons: il y en a 34. de chaque côté. Les faces extérieures de ces mai-

ſons ſont ornées de grands termes, qui ont ſur leur tête des corbeilles de fleurs & de fruits. Entre ces Termes il y a des Médaillons où ſont repreſentés les Rois de France. Leur nom, & le tems de leur événement à la Couronne eſt en François, & la Deviſe eſt en Latin. Il en faut beaucoup que ces ouvrages ſoient dans leur entier.

La Porte quarrée d'ordre Ionique, qu'on voit au milieu du Pont, conduit à la pompe. Ce ſont deux machines hidrauliques qui élevent l'eau de la Seine de 80 poûces, pour la diſtribuer enſuite à 17 ou 18 Fontaines. On doit tâcher de les voir.

Le deſſein de la Porte eſt de *Bulet*, & les Bas-reliefs, qui repréſentent un fleuve & une Nayade, ſont de *Jean Gougeon*. L'Epigramme qu'on lit au-deſſus de la Porte, gravé ſur un Marbre noir, eſt de la compoſition de Santeiiil.

Sequana cum primum Regina allabitur Urbi,
Tardat præcipites ambitioſus aquas.
Captus amore loci, curſum obliviſcitur, anceps
Quo fluat, & dulces nectit in Urbe moras.
Hinc varios implens fluctu ſubeunte canales,
Fons fieri gaudet, qui modo flumen erat.

Quelques Auteurs l'ont trouvé aussi beau que celui que *Sannazzare* fit pour la Ville de Venise. Seroit-ce un crime que de le rapporter ici.

Viderat Hadriacis Venetam Neptunus in undis
Stare Urbem, & toti ponere jura mari:
Nunc mihi Tarpeias quantumvis, Jupiter, arces
Objice; & illa tui mœnia Martis, ait.
Si Pelago Tibrim prafers Urbem aspice utrãque,
Illam Homines dices, hanc posuisse Deos.

Il y a dans Paris plusieurs autres Ponts, les uns avec des maisons, comme le Pont aux Changes, le Pont S. Michel, &c. Les autres sans Bâtimens dessus, le petit Pont, le Pont de la Tournelle, le Pont Marie, &c. Nous pouvons nous contenter du peu que nous venons de dire sur cette matiére.

De la Fontaine des SS. Innocens.

IL y a des Païs plus riches que Paris en belles Fontaines. Les curieux peuvent aller voir celle des SS. Innocens, ruë S. Denis, élevée en 1550. Cet ouvrage, tout endommagé qu'il est, doit être regardé comme quelque chose de conséquence. Le dessein de l'Architecture est de l'Abbé de *Clugny*, le même qui a

donné ceux du Louvre. Les excellens Bas-reliefs qui repréſentent des Nayades en différentes attitudes, ſont de *Jean Gougeon.*

Hôtel de Ville.

CEt Hôtel n'a pas beaucoup de choſes remarquables. Il fut commencé en 1533. ſous le Regne de *François I.* *Dominique de Cortone* en donna les Deſſeins.

La Statuë Pedeſtre de *Henri IV.* qui eſt au-deſſus de la Porte, eſt par *Pierre Biard*, qui étoit Diſciple de *Michel-Ange.*

La Statuë Equeſtre de *Louis XIV.* en Bronze, qu'on voit dans la cour eſt faite par *Coiſevox.*

On voit dans les Appartemens pluſieurs Portraits par *Porbus*, par *Bobrun*, par l'*Argilliere.*

De la Baſtille.

IL n'y a qu'un ſeul jour dans l'année; qui eſt celui de la Fête-Dieu, que la Baſtille eſt ouverte pour tous ceux qui veulent la voir. Cette grande maſſe de

Bâtiment est composée de huit grosses Tours, & d'autres Fortifications. On croit que la Bastille ait été bâtie l'an 1371. sous le Regne de *Charles V.* pour defendre Paris des courses des Anglois. On y fit en 1634. des Fossés, & un Rempart tout autour.

Ce Château ne sert à présent qu'à y tenir des Prisonniers d'Etat. Ceux qui sont moins gardés à vuë, peuvent se promener dans un grand Jardin, qui est dans l'enceinte du Bâtiment.

C'est dans la Bastille où l'on conserve les Armes. Le Magazin en est assez considérable.

Le Gouvernement de la Bastille est considérable, & il est ordinairement confié à un homme de mérite & de probité.

L'Arsenal.

C'Est dans l'Arsenal qu'on fond l'Artillerie du Roïaume, & où l'on conserve les Poudres. *Charles V.* fit bâtir l'Arsenal en même-tems que la Bastille. Il est occupé à présent par M. le Duc du Maine, Grand-Maître de l'Artillerie. Le grand Salon est remarquable

à cauſe des Peintures de *Mignard.*

M. *Titon* demeure dans une des Cours de l'Arſenal. Son Cabinet eſt très-curieux, ſur-tout pour la Piéce du Parnaſſe en Bronze.

Le Jardin de l'Arſenal ſert de promenade au Public.

Du Palais des Thermes, ruë de la Harpe.

LE Chapitre des Antiquités pourroit être le plus étendu de tous ; puiſque cette matiére a fourni des volumes entiers à pluſieurs Auteurs. Le R. P. *Montfaucon* a fait les *Monumens de la Monarchie Françoiſe.* *De Breüil* a écrit les *Recherches & les Antiquités de Paris*, & pluſieurs autres ; on peut s'adreſſer à ces Auteurs. Mais nos Voyageurs, même les moins curieux, ne ſçauroient ſe paſſer d'aller voir le Palais des Thermes, comme le morceau le plus curieux qu'il y ait en France en ce genre.

C'eſt un reſte d'un Palais que l'Empereur Julien avoit fait élever vers l'an 356. ou 357. Il paroît par le peu qu'on en voit avoir été bâti ſur le même modéle que les Bains de *Diocletien.* La beauté de ce Bâtiment ne conſiſte pas moins

dans la correction, & dans le goût, que dans la grande ſolidité, puiſqu'au-deſſus des voutes, on y fait des grands Jardins, où l'on entre par le quatrieme étage de l'Hôtel de Clugny.

Le reſte de cet ancien Edifice ſont pluſieurs Arcs, & au fond une grande Sale. Elle n'eſt fabriquée que de maſtication, dont on ne connoît pas à préſent la compoſition.

Adrien de Valois : *Diſſertatio de Baſilicis quas primi Francor. Reges condiderunt*, croit que pluſieurs Rois de la premiere Race avoient fait leur ſéjour en ce Palais. Le P. *Mabillon*, dans ſon Traité de la *Diplomatique*, eſt de même ſentiment. En effet, on trouve pluſieurs Chartres des premiers Rois dattées du Palais des Thermes.

On y entre par une vieille maiſon, où ſont des Meſſagers, ruë de la Harpe, à l'Enſeigne de la Croix de Fer.

L'Obſervatoire Roïal.

LOuis XIV. fit élever ce Bâtiment en 1667. ſur les Deſſeins & ſur la conduite de *Claude Perrault*, & il fut achevé en trois ans de tems. On y entre-

tient aux dépens du Roi des Aſtronomes pour y faire leurs Obſervations. C'eſt M. *Caſſini*, de l'Académie Royale des Sciences, qui en a à préſent tous les ſoins. On ſçait aſſez les progrès que les Mathématiques ont fait en France depuis quelques années.

Ce Bâtiment eſt remarquable autant pour ſa régularité, que par ſa ſolidité. L'Eſcalier eſt une des belles choſes à y obſerver. On n'y a emploïé dans tout l'Edifice ni bois, ni fer, mais ſeulement de pierres de taille.

Il y a autant à monter de rez-de-chauſſée à la plate-forme, qu'il y a à deſcendre pour aller aux fondemens. L'Eſcalier eſt de 171. dégrés.

On conſerve dans les Sales pluſieurs Modeles de machines inventées par des Meſſieurs de l'Académie, & pluſieurs inſtrumens de Mathématique. Le Miroir ardent eſt un des meilleurs que j'aïe vû; quoiqu'il ne ſoit pas des plus grands.

DES HOPITAUX.

HOPITAL GENERAL.

IL y a dans Paris plusieurs Hôpitaux où les pauvres & les infirmes sont assistés avec beaucoup de charité. On dit que dans le seul *Hotel-Dieu* il y a ordinairement 1100 malades : son revenu est dit-on, de 4 millions, mais on ne voit guéres par curiosité que l'Hôpital Géneral, pour la quantité de monde qu'il y a ; & les petites Maisons, pour les Fous qu'on y garde.

On renferme dans l'Hôpital General jusqu'à dix ou onze mille personnes. Il y a presque trois mille filles qui apprennent à travailler, les unes aux Dentelles, les autres à broder, à la Tapisserie. Ce sont toutes des enfans trouvés.

La Fondation en est dûe au Président de Belliévre, & à M. Fouquet. L'Edit du Roi pour l'établissement, est de 1656. L'Archevêque de Paris, le Premier Président, & le Procureur General sont les Chefs nés de cet Hôpital.

L'Egliſe qui eſt du deſſein de *Liberal Bruant*, eſt aſſez grande, & aſſez belle.

Hôpital des petites Maiſons.

DAns cet Hôpital il n'y a de curieux à voir que des foux & des folles. Il fut établi en 1557. Monſieur le Procureur-Général en eſt le Directeur en Chef.

DES PROMENADES publiques.

IL y a à Paris pluſieurs Promenades publiques, qui font dans les belles Saiſons un agreable ſpectacle. C'eſt-là, où les Dames vont pour voir & pour ſe faire voir.

Ut videant veniunt, veniunt ſpectentur ut ipſæ.

Ces Promenades ſont :

Le Jardin des Thuilleries.

Le Cours, mais on ne s'y promene qu'en Caroſſe.

Le Jardin du Luxembourg.

Le Jardin du Palais Royal.

Le Jardin de Condé.

Le Jardin de Soubise.

Le Jardin du Roi.

Le Jardin de l'Arsenal.

Le Jardin de l'Archevêché, près Notre-Dame.

Outre la Place Royale, & autour de l'Hôtel de Bretonvilliers, où beaucoup de monde se promene sur le soir.

Nous avons parlé de ces Jardins en parlant de leurs Hôtels.

On doit se souvenir des Plantes & des Simples qu'on conserve dans le Jardin Royal. Il y a des Professeurs de Botanique, de Chymie, & d'Anatomie.

Le Jardin de Condé, depuis quelques années, n'est plus ouvert au Public.

Dans les Promenades publiques, soit à pied, soit en Carosse, on ne salue qu'une seule fois.

Les Princes & Princesses du Sang, & les Ministres étrangers prennent la file du milieu au Cours-la-Reine.

DES SPECTACLES.

IL y a à Paris trois Theatres ; celui de l'Opera, au Palais Royal ; celui de la Comédie Françoiſe, Fauxbourg ſaint Germain ; & celui de la Comédie Italienne, rue Mauconſeil.

Il y en a auſſi un pour l'Opera Comique, à la Foire ſaint Germain, & à celle de ſaint Laurent. Pour le Theatre du Louvre n'eſt à preſent d'aucun uſage. Nous en avons parlé ailleurs.

Le Cardinal de Richelieu fit conſtruire un Theatre dans ſon Palais, où ſe repreſente l'Opera aujourd'hui ; dit-on même, pour y faire jouer une Piece Dramatique qu'il avoit compoſée. Elle ne parut pourtant que ſous le nom de Jean de Marets de S. Sorlin.

Le Theatre eſt aujourd'hui au Roi, & il en accorda le Privilege à quelque Particulier qui fait faire les repréſentations à ſes depens & à ſon profit. L'on dit que le revenu monte à plus de 300000 liv. par an ; mais les deux tiers s'en vont en frais.

Pour l'inſpection ſur les Acteurs & les

Actrices de l'Opera, c'est M. de Maurepas qui l'a.

Il y a plus de 200 personnes à entretenir : les unes chantent, les autres dansent, les autres jouent des Instrumens. Tous sont payés par le Directeur. Les pensions qu'on leur donne, ne sont pas considerables.

L'usage des Operas n'a commencé à Paris qu'en 1669, que l'Abbé Pierre Perrin, qui avoit été Introducteur des Ambassadeurs auprès de Jean Gaston Duc d'Orleans, en obtint le Privilege du Roi. On ne represente l'Opera dans l'endroit d'à-present que depuis l'an 1673 ; car ce Theatre avoit été jusqu'à ce tems-là depuis 1561, aux Comédiens François. Ceux-ci, après la mort de Moliere, changerent de place, & cederent la Sale du Palais Royal aux Acteurs de l'Opéra, qui étoient auparavant dans la rue de Vaugirard, près le Luxembourg.

Les Operas jouent ordinairement quatre fois la Semaine en hyver, sçavoir : le Dimanche, le Mardi, le Jeudi, & le Vendredi, & trois fois en Eté.

Le prix est d'une Pistole aux Balcons ; 7 l. 10 s. aux premieres Loges & à l'Amphiteatre, 4 l. aux secondes Loges, qu'on appelle aussi Paradis, & 40 s. au Parterre.

Il y a un uſage remarquable aux Theatres de Paris, que ſi quelqu'un veut ſortir avant que de finir le premier Acte, il peut ſe faire rendre ſon argent.

Les Comediens François ſe reglent autrement que les Acteurs de l'Opera. Ils n'ont point de Directeur, mais ils partagent journellement entre eux l'argent qu'ils gagnent

Toute la Troupe eſt compoſée de 30 Comédiens & Comédiennes; tous ſont très richement habillés & mieux que dans aucun autre Pays. C'eſt dommage que le Theatre & les Décorations ne répondent pas à la magnificence des Habits, & à la bonté des Piéces qu'on y joue; comme les Tragédies de Corneille & de Racine, & les Comédies de Moliere.

On joue tous les jours à la Comédie Françoiſe, excepté les 15 jours avant Pâques, qu'on donne pour clôture du Theatre une Piéce ſacrée de Corneille, qui eſt Polieucte. Le Vendredy ils donnent ordinairement relâche au Theatre.

L'on y paye 20 ſols au Parterre & aux troiſiémes Loges; 40 ſols aux ſecondes Loges; 4 liv. au Theatre, Amphiteatre, & premieres Loges.

Le Theatre n'eſt pas bien grand; il

n'eſt

n'eſt compoſé que de trois rangs, dont chacun a trente Loges, & chaque Loge peut contenir huit perſonnes; le Parterre peut en tenir ſix à ſept cens; le Théatre & l'Amphiteatre trois cens.

On avoit autrefois à Paris trois Theatres pour la Comédie Françoiſe.

La Comédie Italienne eſt dans la rue Mauconſeil, à l'Hôtel de Bourgogne. Il eſt ainſi appellé, parce que les anciens Ducs y faiſoient leur ſéjour. Il fut donné à une Confrerie qu'on appelloit de la Paſſion, pour y repreſenter les Miſteres de notre Religion. Les Piéces paſſent à preſent pour quelque choſe de curieux pour la naïveté. On les a vendues à la Bibliotheque de Monſieur Colbert en deux volumes *in-folio*. Après cette Confrerie, l'on y mit les Comédiens François, & enfin les Comédiens Italiens. Depuis quelque tems M. *Lelio* nous a donné une Hiſtoire du Theatre Italien.

Le prix qu'on paye à la Comédie Italienne eſt le même que celui de la Comédie Françoiſe.

Les Comédiens Italiens avoient été bannis du Theatre pendant plus de vingt ans, mais par des cauſes qui ne leur font point de deshonneur; c'eſt-à-dire, pour

la trop grande libertê avec laquelle ils parloient de tout le monde, même des Perſonnes les plus conſiderées à la Cour. Ils furent rappellés après la mort de Louis XIV. par la permiſſion du feu Duc Regent, & ils en portent le titre : Trouppe Italienne de S. A. R. le Duc d'Orleans.

Il y a à la Foire de S. Laurent, & à celle de S. Germain, un Theatre pour l'Opera Comique. Quelquefois les perſonnes même d'un certain ordre y vont, & on ne laiſſe pas de s'y amuſer.

Outre les Spectacles ordinaires, les Ecoliers des Jeſuites au College de Louis le Grand, repréſentent tous les ans, au commencement du mois d'Août, une Tragedie en latin. Le Theatre ſe fait dans la grande Cour, & il eſt orné des plus belles Décorations. Les Acteurs, qui ſont les Ecoliers mêmes, ſont parés des plus riches habits ; & il y vient les meilleurs Acteurs de l'Opera, ſoit pour danſer, ſoit pour l'Orqueſtre. Il y va une quantité prodigieuſe de monde ; & en tout je crois que le ſpectacle en merite la peine.

DES MANUFACTURES.

LES GOBELINS.

LEs Tapiſſeries qui ſortent de cette Manufacture ſont d'une beauté achevée. Tous les Païs Etrangers tâchent de s'en fournir, même les Flamands qui travaillent ſi bien chez eux de ces ſortes d'Ouvrages.

Un tel *Gobelin*, fameux Teinturier de Reims, vint s'établir dans cet endroit, ſous le Regne de François I. La Maiſon en a retenu le nom depuis. Monſieur Colbert en 1667 y fit établir une Manufacture Royale, comme on lit ſur la principale entrée : Manufacture Royale des meubles de la Couronne.

Il y a eu autrefois juſqu'à huit cens Ouvriers, en Peinture, Sculpture, Orfevrerie, Broderie, &c. & le fameux *Le Brun* en étoit le Directeur. Quoique le nombre à preſent n'en ſoit pas ſi conſiderable, il y a toûjours d'habiles Maîtres.

On n'y voit que les Tapiſſeries de haute & baſſe Lice, qui ſont actuelle-

ment ſur le métier. Dans les ſeuls jours de la Fête de Dieu, on y voit des Tapiſſeries anciennes, qui ſont relevées en or, & de Deſſeins parfaits.

On y voit auſſi quelques Ouvrages de Peinture, ſur leſquels on travaille pour les finir. Il y entr'autres un grand Tableau, qui repréſente le Sacre de Louis XV.

La Couleur d'Ecarlatte qu'on fait dans cette Maiſon eſt très-renommée. On l'attribue à la qualité de l'eau d'une petite riviere, qu'on appelle de Biévre, tout proche.

Le ſieur *Dagly*, Liegeois, fait un vernis, dont il eſt l'Inventeur, preſque auſſi beau que celui de la Chine.

Il y a dans la même Maiſon une Académie pour le Deſſein. On y expoſe un Modele comme à l'Académie de Peinture au Louvre.

Les Ouvriers qui travaillent dans cette Manufacture ont de grands Privileges, de même que les Apprentifs.

Les plus fameux Maîtres qui y travaillent, ſont *Jans* & *le Fevre* pour les Tapiſſeries. *Kercoven* pour la Teinture en ſoie & en laine. *Chavennas*, Peintre pour les Payſages. *Le Cler*, Peintre.

Les *Martins*, Peintres des Batailles, Eleves du fameux *Vandermeulan*. *Audran*, Graveur.

Manufacture de Glaces au fauxbourg S. Antoine.

EN l'an 1666. J. B. Colbert, dont nous avons souvent parlé, fit établir cette Manufacture. Auparavant les François tiroient les Glaces de Venise, & de quelque autre endroit.

Dans cette Maison on ne fait que polir les Glaces, & y mettre l'argent vif. La Fonte se fait à Cherbourg & à saint Gobin.

On attribue aux François l'invention de fondre le verre pour faire les Glaces : à present le secret est connu dans differens Païs.

On a fait des Glaces qui ont arrivé jusqu'à 120 pouces ; celles d'un aussi gros volume sont taxées à les plus grandes & les plus belles se voient à la Galerie de Versailles.

Il faut se souvenir d'aller voir les Ouvriers qui travaillent à mettre l'argent vif aux Glaces.

Le nombre de gens qui travaillent

à-preſent dans cette Manufacture, eſt d'environ 400.

Manufacture de Tapis, à la Savonerie.

APrès la Manufacture des Gobelins, qui eſt la meilleure qu'on ait en Europe pour les Tapiſſeries, on peut aller voir celle de la Savonerie. A preſent on y travaille des Tapis à la maniere de Turquie. Ces Ouvrages ſont comparables à ceux qui viennent du Levant; Les Curieux ne doivent pas negliger de les aller voir.

On a commencé cette ſorte de Manufacture en France en 1604 ſous le regne de Henri IV.

De la Verrerie.

SAns beaucoup s'écarter, on peut aller voir la Verrerie. On y fait des Ouvrages preſque comparables à ceux de Veniſe & d'Angleterre. S'il eſt vrai qu'ils aient le ſecret de faire des Gobelets qui reſiſtent au feu, on en doit faire quelque cas.

DES BIBLIOTHEQUES.

JE ne crois pas qu'il y ait un Païs plus riche en Bibliotheques que Paris.

Les François aiment beaucoup à lire : le beau Sexe même fait un grand amuſement de la lecture : ainſi chacun tâche de ramaſſer des livres. Nous nous arrêterons ſeulement aux Bibliotheques les plus belles & les plus riches qu'on trouve en cette Ville, ſçavoir :

La Bibliotheque du Roi.

Celle du College Mazarin, autrement dit les quatre Nations.

Celle de ſainte Geneviéve.

Celle des Jéſuites, au College.

Celle de ces mêmes PP. ruë S. Antoine.

Celle de l'Abbaye S. Germain.

Celle de S. Victor.

Celle de la Sorbonne.

Celle des petits Peres.

Celle des Peres de la Doctrine Chrétienne.

Celle des Avocats.

Celle de M. le Cardinal de Rohan.

Celle de M. l'Abbé de Rotelin.

Celle de M. le Comte Hem.

De la Bibliotheque du Roy.

LA Bibliotheque du Roi eſt non-ſeulement la premiere du Royaume, mais peut-être elle eſt auſſi une des plus riches & des plus nombreuſes de l'Europe.

Quelques Auteurs ont attribué le commencement de cette Bibliotheque à *Charlemagne*; mais ils ne parlent que par conjectures.

Ce qui eſt certain, c'eſt que le Roi *Jean* laiſſa à *Charles V.* ſon fils, un petit nombre de Livres conſidérable pour ce tems-là; *Charles V.* l'augmenta juſqu'au nombre de 900 volumes, & *Charles VI.* ſon ſucceſſeur y en ajoûta d'autres. On conſervoit ces Livres dans une Tour du Louvre, qu'on appelloit *la Tour de la Librairie.*

De tous ces Livres ne s'en trouvent maintenant dans la Bibliotheque du Roi que cinq ou ſix; car outre les autres accidens arrivés, le Duc de Bellefort, Regent du Royaume pour les Anglois, les emporta tous en Angleterre en 1423.

Les Succeſſeurs de *Charles VII.* juſqu'à *François I.* ſe formerent une nouvelle

velle Bibliotheque ; *François I.* y trouva 2000. volumes ; & il l'augmenta conſidérablement.

Catherine de Medicis dépoüilla la Bibliotheque de Florence de très-rares Manuſcrits , & en enrichit celle ci. En effet , j'ai vû dans la Bibliotheque du Roi d'excellens Manuſcrits Italiens , ſur-tout de nos premiers Poëtes , comme *Dantes* , *Petrarque* , &c.

Mais tout ce que les autres Rois ont fait pour cette Bibliotheque eſt cenſé peu de choſe à l'égard de ce que *Louis XIV.* y a donné des tréſors , & de richeſſes. Les François ont raiſon d'appeller du tems de ce fameux Monarque , le ſiécle d'*Auguſte* , comme les Italiens appelloient de même celui de *Leon X.* dont ils ont perdu à préſent entiérement le ſouvenir.

Cette Bibliotheque ſera rendue publique un jour par ſemaine ; l'on attend que les Tablettes ſoient faites.

On dit que cette Bibliotheque contient environ 80000. vol. imprimés , & plus de 15000. vol. Manuſcrits. Elle a été enrichie des Manuſcrits du Comte de *Brienne* , des Meſſieurs de *Gaigneres* ; d'*Hozier* , *Baluze* , de l'Abbé de *Louvois* , &c.

Outre ce grand nombre de Livres qu'il y a dès-à-préſent dans la Bibliotheque du Roi, & les fonds pour en acheter tous les ans, de chaque Livre qu'on imprime dans le Royaume, on en doit apporter deux exemplaires : ainſi il eſt sûr qu'elle deviendra la Bibliotheque la plus remarquable de l'Europe.

On y voit entr'autres une Bible Latine *in-folio*, manuſcrite, ſur du parchemin-vierge, en lettres d'or, embellie de Figures : l'on croit qu'elle a plus de 900. ans. Le deuxiéme tome du Nouveau Teſtament, grand *in*-4. Des gens veulent que le premier Tome ſoit à Cambridge, en Angleterre : l'un & l'autre volume paſſent pour avoir plus de 1200. ans. La Bible latine, 2 vol. *in-fol.* imprimée à Mayence l'an 1462. & quantité d'autres Livres imprimés, & manuſcrits très-rares : *pauperis eſt numerare pecus.*

Outre les Livres on y voit quantité d'autres curioſités. Un Buſte en Marbre d'*Iſis*, ancienne Divinité des Pariſiens, deux Lacrymatoires de cryſtal, &c.

On y garde comme une choſe des plus précieuſes le Tombeau de Childeric, quatriéme Roi de France, compoſé de diverſes Médailles d'or, d'anneaux, &

d'autres antiquités. Ce Tombeau fut trouvé sous terre l'an 1653. à Tournai, par des Pionniers qui travailloient aux Fortifications. L'Empereur *Léopold* en fit présent à *Jean-Philippe de Shomborn*, Archevêque & Electeur de Mayence, celui-ci le donna à *Louis XIV.* l'an 1664.

Il n'y a pas de Catalogues imprimés, mais il y en a deux manuscrits; le premier contient les noms des Auteurs, 22. vol. *in-fol.* l'autre, les titres des Livres, 14 vol. *in-fol.*

On voit dans un Cabinet à part une Collection prodigieuse d'Estampes, depuis le commencement de la Gravure, & une Histoire naturelle peinte en miniature, sur vélin, qui composent 42. volumes.

Les deux Globes qui sont dans le même endroit ont 12. pieds de diamétre. Je n'en ai vû dans aucune autre de si beaux ni de si grands Le Cardinal d'*Etrée* les donna à *Louis XIV.* & il les avoit fait faire par le *P. Coronelli*, Cordelier Vénitien. On a vû long-tems ces mêmes Globes à Marly, où le Roi jusqu'à l'an qu'ils ont été portés à Paris.

Le fameux Cabinet de Médailles & des

Antiques qui étoit autrefois dans cette Bibliotheque, eſt actuellement à Verſailles.

Le Bibliothecaire eſt M. l'Abbé *Bignon*, ſon nom lui ſervira pour tout éloge. M. l'Abbé *Salier* eſt Garde des Livres imprimés, & M. l'Abbé de *Targny* eſt Garde des Manuſcrits.

c'est l'abbé qui me montra la Bibliotheque par ordre de l'academie m'y a conduit. l'abbé salier est peu affable et fort renfermé

De la Bibliotheque de ſainte Geneviéve.

CEtte Bibliotheque eſt compoſée d'environ 50000. vol. *Maurice le Tellier*, Archevêque de Reims, qui mourut en 1710. a légué à ce Couvent ſa Bibliotheque, qui étoit compoſée de 17000. vol. tout Livres rares & recherchés. On en a un Catalogue imprimé *in-folio*.

Cette nombreuſe Bibliotheque, telle qu'on la voit aujourd'hui, n'eſt que la collection de peu d'années. En 1624, lorſque le Cardinal de la *Rochefoucault*, Abbé Commandataire de ſainte Geneviéve, y fit venir des Chanoines Réguliers de S. Vincent de Senlis, on n'y trouva aucun Livre. Les P P. *Fronteau*, & *Lallemand*, ſont les Fondateurs de

cette Bibliotheque, & le P. *Moulinet* a continué à l'enrichir.

Le beau Vaiſſeau où ſont placés ces Livres, n'a été achevé que de l'année paſſée : c'eſt un deſſein & d'une invention remarquable.

Il y a dans cette Bibliotheque un Horloge très-curieux à 11 Quadrans, ſçavoir, les 7 Planettes, le Quadran des heures, l'Aſtrolabe, la tête du Dragon, & le Quadran de la Lune.

Le Cabinet des Raretés que ces P P. ont, eſt auſſi eſtimable que la Bibliotheque. On y trouve tout ce qu'il y avoit de plus précieux dans le Cabinet de M. Peireſc, dont Gaſſendi a écrit la vie ; le Conge, & celui copié d'après l'Antique, qu'on voit à Rome, dans le Palais Farneſe. On ſçait que c'étoit la meſure principale des Romains, & que du tems des Empereurs on le conſervoit dans le Capitole.

Je ne m'étendrai pas beaucoup ſur les détails de ce Cabinet ; le P. *du Moulinet*, Bibliothecaire, en ayant donné la Deſcription en un volume *in-fol.* imprimé en 1692.

Je remarquerai ſeulement que des 400 Médailles des Papes qu'on y voit en

Bronze, depuis *Martin V.* juſqu'à *Innocent XI.* la plus grande partie des premieres ſont modernes, & non pas du tems des Papes mêmes.

De la Bibliotheque des quatre Nations.

LA Bibliotheque du College Mazarin, qu'on dit des Quatre-Nations, eſt compoſée d'environ 36000. volumes.

C'eſt de la Fondation du Cardinal *Mazarin*, & en partie du ſoin de *Gabriel Naudé*, ſon Bibliothecaire.

Cette Bibliotheque a été fort riche en manuſcrits, mais à préſent ils ſont tous dans la Bibliotheque du Roi.

Elle eſt ouverte pour le Public deux fois par ſemaine, le Lundi & le Jeudi, matin & ſoir. M. l'Abbé *Deſmarets* en eſt le Bibliothecaire.

L'Egliſe de ce College mérite la peine d'être vûë, ſur-tout pour le Tombeau du Cardinal *Mazarin*. Nous en avons parlé ailleurs.

De la Bibliotheque des PP. Jesuites, ruë S. Jaques.

LA Bibliotheque des PP. Jesuites, ruë S. Jaques, est composée d'environ 50000 volumes, parmi lesquels on y trouve beaucoup de livres très rares.

M. *Fouquet*, Ministre d'Etat, laissa à cette Bibliotheque une pension annuelle assez considerable : les Livres qu'on achepte de cet argent, sont marqués sur le dos avec deux *F. François Fouquet.*

Il y fut joint en 1718 la Bibliotheque du Comte *de Harlay*, Conseiller d'Etat, composée d'environ 1000 volumes.

Le R. P. *Souciet*, si connu dans la République des Lettres, en est le Bibliothecaire.

Bibliotheque des mêmes Peres, rue S. Antoine.

LEs PP. Jesuites ont encore une autre Bibliotheque à la Maison Professe, rue S. Antoine, composée de 20000 vol. La plus grande partie de ces Livres viennent du Cardinal de *Bourbon*, Fondateur de cette Maison.

M. *Huet*, Evêque d'Avranche, a laiſſé auſſi ſa Bibliotheque à ces Peres. L'illuſtre P. *Tournemine*, en eſt le Bibliothequaire.

Dàns cette Maiſon il y a pluſieurs choſes à voir, comme : la Chapelle de ſaint Ignace dans l'Egliſe, pluſieurs beaux Tableaux dans la Sale, & le Cabinet de Medailles du feu P. Chamillart.

Bibliotheque de l'Abbaye S. Germain.

LA Bibliotheque qu'on dit de l'Abbaïe des PP. *Benedictins* de S. Germain des Prez, au Fauxbourg S. Germain, eſt compoſée d'environ 20000 volumes imprimés, & 1500 manuſcrits, dont il y en a une centaine d'originaux.

Parmi les Manuſcrits, il y a un Pſeautier de David écrit il y a plus de 1200 ans, & dont ſe ſervoit S. Germain Evêque de Paris. L'Evangile de S. Mathieu & de S. Marc, écrit il y a près de 900 ans en caracteres d'or & d'argent, ſur du velin teint en violet. Une Bible latine *in folio* que l'Empereur Juſtinien envoya il y a plus de 900 ans, de l'Orient, au Roi *Childebert*.

L'Abbé d'Eſtrée à laiſſé à ces Peres ſa Bibliotheque en 1718. L'Abbé Renaudot

leur a legué aussi les siens.

Le *R. P. Montfaucon* qui a tant écrit sur les Antiquités, est de cet Ordre, & il demeure dans cette Abbaye.

Bibliotheque de S. Victor.

DAns l'Abbaye de saint Victor il y a une Bibliotheque fort nombreuse, composée d'environ 40000 Livres imprimés, & de plusieurs manuscrits. Elle est publique trois fois la semaine ; le Lundi, le Mercredi & le Samedi.

M. *de Bournonville*, & M. *Cousin*, y ont legué leurs Bibliotheques.

On y fait voir entr'autres une Bible manuscrite fort ancienne, l'Alcoran en Arabe &c.

Bibliotheque de la Sorbonne.

LA Bibliotheque de la Sorbonne est pour la plusparr composée de Livres de Theologie : on y trouve la seule Bible 800 fois de differentes Editions. Il y a quantité de manuscrits rares.

On fait voir comme une chose très-curieuse un Tite-Live traduit en vieux françois, peut-être du tems de *Charles V.*

deux grands volumes *in folio*, avec beaucoup de belles miniatures.

C'eſt dans l'Egliſe de la Sorbonne qu'on voit le précieux Tombeau du Cardinal *de Richelieu*.

Bibliotheque des Petits Peres.

LA Bibliotheque des Auguſtins Déchauſſés, qu'on appelle autrement *les Petits Peres*, près la Place des Victoires, eſt compoſée d'environ 18000 vol. elle eſt parfaitement bien placée, & il y a quantité de bons Livres, quoiqu'il n'y ait point de Manuſcrits.

Le Bibliothecaire eſt le *P. Euſtache*, grand Connoiſſeur de Livres, & d'ailleurs fort complaiſant pour tous ceux qui veulent ſatisfaire leur curioſité dans ſa Bibliotheque.

Le *P. Anſelme* & le *P. Ange*, qui ont écrit les Genéalogies des Maiſons de France, étoient de ce Couvent : à preſent c'eſt le *P. Simplicien* qui les continue.

On trouve dans le même endroit un Cabinet d'Antiques, qui eſt digne d'être vu.

Le nom des *Petits Peres* eſt venu de ce que *Louis XIII* appella ainſi deux de

leur Ordre, qu'il rencontra. Je donne cette érudition pour le prix qu'elle vaut.

Bibliotheque des PP. de la Doctrine Chrétienne.

CHez les Prêtres de la Doctrine chrétienne, près l'Estrapade, il y a une Bibliotheque assez nombreuse de presque 20000 volumes.

M. *Miron*, Docteur en Théologie de la Faculté de Paris, en est le Fondateur. Elle est ouverte pour le Public tous les Mardis & Vendredis.

Bibliotheque des Avocats.

PRès de Notre-Dame, il y a une Bibliotheque, qu'on dit des Avocats. Elle est ouverte tous les jours pour le Public : mais la plus grande partie de ces Livres ne sont que de Jurisprudence.

M. *de Riparfond*, celebre Avocat au Parlement de Paris, mort en 1704, en est le Fondateur.

Bibliotheque de M. le Cardinal de Roban.

PArmi les Bibliotheques des Particuliers, celle de M. le Cardinal de Rohan, Grand Aumônier de France, & Evêque de Strasbourg, eſt très remarquable. Elle eſt placée dans ſon Hôtel qu'on appelle *de Soubiſe*. Le fonds de cette Bibliotheque vient de celle de M. *de Thou*, ſi renommé par ſon Hiſtoire. Il y a environ 14000 volumes.

J'ai vu entr'autres Livres rares *Servet de Trinitate*, que feu M. *Dryander*, cy-devant Secretaire de l'Ambaſſade de Suede en France, donna à M. le Cardinal; mais les Dialogues *de Trinitate* du même *Servet*, n'y ſont pas. Ces Dialogues ſont encore plus rares que le Livre cy-deſſus.

Le Bibliothecaire eſt M. l'Abbé *Oliva**, Italien, homme d'une grande érudition, Il a fait imprimer à Paris, en 1723, l'Ouvrage de *Poge*, *de veritate Fortunæ*.

L'Hôtel attenant eſt de M. le Prince *de Roban*; la Cour eſt la plus belle & la plus reguliere de Paris. Le Jardin qui ſert de promenade au Public, mérite auſſi la peine d'être vu.

* mr: l'abbé antonini devint une mene chez ce savant qui etoit son ami. j'y fus effectivement au de Soubize, mais on se contenta de m'en voir le dehors et je ne vis point L'abbe

Bibliotheque de M. l'Abbé de Rothelin.

IL n'y a perſonne en France qui travaille à former une ſi riche & ſi nombreuſe Bibliotheque comme fait M. l'Abbé *de Rothelin*, de l'Académie Françoiſe. Il eſt ſçavant, il eſt riche, & il n'a pas d'autre paſſion que celle des Livres. Il a fait un long voyage en Italie, d'où il a apporté beaucoup de bons Livres imprimés & manuſcrits. On doit tâcher de voir ſa Bibliotheque, & ſon Cabinet de Médailles.

Bibliotheque de M. le Comte d'Hem, Ambaſſadeur de S. M. R. de Pologne.

JE ne ſçais pas ſi je dois parler ici d'une Bibliotheque d'un Etranger, elle eſt pourtant à Paris; je veux dire de M. le Comte d'*Hem*, Ambaſſadeur de S. M. R. de *Pologne*. Il eſt ſûr que par tout où ces Livres ſeront, ils feront toûjours une des plus belles, plus riches, & plus rares Bibliotheques de l'Europe. Juſqu'à la relieure en eſt diſtinguée: peut-être me dira-t-on que c'eſt peu de choſe que la re-

lecture ; les perſonnes qui ont vû cette Bibliotheque, n'en parlent pas ainſi. Il n'y a pas de Livre rare, à quelque prix que ce ſoit, qui échape des mains de ce Seigneur. D'abord qu'on voit vendre à Paris quelque bon Livre exhorbitement cher, on dit : c'eſt pour le Comte d'*Hem*. Il a payé à la vente de la Bibliotheque de M. *Colbert* la Bible de Mayence, en velin, 3005 liv. & un Miſſel Arabe 3000 liv. auſſi, avec quantité d'autres Livres, qu'on regarde comme des tréſors.

Voila ce que j'ai trouvé plus à propos de dire ſur les Bibliotheques de Paris, au moins ſur celles que je connois. Nous allons examiner quelques Cabinets ; & j'eſpere donner par la ſuite une liſte des meilleurs Auteurs François, partagée par matiéres.

DES CABINETS des Médailles.

ON ne connoît pas en Europe un Cabinet plus riche que celui du Roi; on le conserve à Versailles, & M. *Le Gros de Boze* en a la garde.

M. l'Abbé de *Rothelin*, ruë Pavée, a dans son Cabinet une très-belle suite de Médailles d'argent.

Le P. de *Monfaucon* a une assez belle suite de Médailles de grand Bronze. Il y a dans l'Abbaye un Cabinet d'Antiques, receüilli par le même Pere.

M. *Génebrier*, Medecin, connu par les Dissertations qu'il a données sur les Médailles, en possede quelques-unes assez singuliéres.

M. de *Valois*, Isle S. Louis, a beaucoup de Médailles Grecques. Madame son épouse a un Cabinet de Coquilles fort curieux.

M. *Titon du Tillet* (dans l'Arsenal) Auteur du Parnasse François, conserve chez lui ce Monument, qui est très-digne d'être vû.

Au College de *Louis le Grand*, il y a un beau Cabinet de Médailles.

A la Maison Professe des mêmes R R.

P P. Jéſuites, eſt le célébre Cabinet de Médailles, de tous métaux, & de toute grandeur, recüeillis par les ſoins du défunt Pere *Chamillard*.

Les Peres Céleſtins ont un Cabinet de quelques curioſités naturelles, parmi leſquelles ſe voyent deux Momies fort bien conſervées.

Nous avons parlé du fameux Cabinet des P P. de ſainte Geneviéve, au Chapitre des Bibliotheques.

M. *du Vau*, ruë neuve des Bons-Enfans, a un beau Cabinet de Médailles, antiques & modernes. Il y a deux Médailles d'argent extraordinairement rares, *Peſcennius niger*, *& Cornelia ſupera*.

Les Petits Peres, Place des Victoires, ont dans leur Cabinet de Médailles un *Othon* de Bronze.

Les choſes les plus curieuſes qu'avoit feu M. *Baudelot*, ſont reſtées à l'Académie des Inſcriptions. Il y avoit chez lui des Marbres de quatre ou cinq cens ans, plus anciens que ceux du fameux *Arondel*

Le Cabinet de M. *Pajot* d'Ons-en-Bray, à Bercy, eſt peut-être le plus curieux qu'on voit en Europe dans ce genre. Il y a tout ce qu'on peut voir de

plus

plus intéressant dans les Mathématiques. La Maison est fort agréable, aussi-bien que le Jardin.

Cabinets de Tableaux.

LA France depuis quelques années s'est fort enrichie des dépoüilles de l'Italie. Le grand nombre de précieux Tableaux qu'on voit au Louvre, à Versailles, au Palais Royal, chez M. Croizat, & dans les maisons de plusieurs particuliers, nous assûre de la verité. Voyez la Description que nous en avons faite en différens endroits de ce Livre.

Pour les Tableaux Flamands, nous avons dit que la collection qu'en a Madame la Comtesse de Veruë, est une des plus belles & des plus riches qu'on connoisse.

Anatomies Artificielles, ruë du Sepulchre.

L'Inclination naturelle que nous avons de sçavoir ce qui se passe en nous-mêmes, le secours que nous sentons qu'il en résulteroit pour notre conservation

devroit être un motif pour rendre l'Anatomie l'étude de tous les Etats; mais on eſt à l'abord rebuté par le dégoût que cauſent les cadavres. M. *Deſnoües*, de l'Académie des Sciences de Bologne, ci-devant Profeſſeur d'Anatomie de la Séréniſſime République de Gênes, a levé depuis nombre d'années cette difficulté, aïant inventé, & étant lui ſeul poſſeſſeur d'une compoſition artificielle, qui imite parfaitement le naturel. Il en a un Privilege authentique du Roi, & Approbation de la Faculté de Médecine & de l'Académie des Sciences. On ne doit pas négliger d'aller voir ces Anatomies artificielles.

Des Académies.

IL y a dans Paris huit Académies, trois Litteraires, ſçavoir: la Françoiſe, celle des Inſcriptions, & celle des Sciences; une de Peinture & de Sculpture, une autre d'Architecture; & trois Académies Militaires.

L'Académie Françoiſe fut fondée par le Cardinal de *Richelieu*. Elle eſt compoſée de 40 perſonnes.

L'Académie Royale des Inſcriptions

fut établie en 1663. elle est composée de 40 Académiciens, sans compter les Vétérans.

L'Académie Royale des Sciences fut établie en 1669. elle est composée de 72 Académiciens.

L'Académie de Peinture fut établie en 1664. & celle d'*Architecture* en 1671.

Outre les Peintres & les Sculpteurs, les Graveurs sont admis aussi dans l'Académie de Peinture.

Les trois Académies pour y monter à cheval, sont celle de M. de *Vandeüil*, ruë des Canettes; celle de M.*du Gard*, ruë de l'Université, & celle de M. de la Gueriniere, ruë du Bel air.

DES ENVIRONS DE PARIS.

QU'on ſe contente de trouver ici ſous un nom vague des *Environs de Paris*, non-ſeulement les Maiſons Royales, & les autres de Particuliers qui ſont en effet près de cette Ville, mais auſſi pluſieurs qui en ſont un peu éloignées.

Les Maiſons Royales ſont:

Verſailles,
Marly,
Vincenne;
Meudon,
S. Germain;
Fontainebleau;
Abbaye de S. Denis.

Les Maiſons des Princes ou des Particuliers.

St. Cloud, de M. le Duc d'Orleans.

Sceaux, de M. le Duc du Maine.

Clagny, du même.

Chantilly, de M. le Duc de Bourbon.

Choiſy, de Madame la Princeſſe de Conti, premiere Doüairiere.

Iſſy, de Madame la Princeſſe de Conti, ſeconde Doüariere.

S. Maur, de Madame la Ducheſſe de Bourbon.

Bagnolet, de Madame la Ducheſſe d'Orleans.

Conflans, de l'Archevêché de Paris.

Maiſon, de M. de Maiſons.

Montmorency, de M. Croizat le cadet.

La Maiſon de M. Ons-en-Brai, à Bercy.

Verſailles.

LE Château de Verſailles eſt ſitué à quatre lieuës de Paris. Ce n'étoit autrefois qu'un rendez-vous de chaſſe, où *Louis XIII.* avoit fait conſtruire un Bâtiment, d'une étenduë & d'une architecture médiocre. La ſituation plût à *Louis XIV.* & le goût de ce Prince s'étant déclaré, on commença en 1661. à y faire travailler. De pluſieurs Architectes qui ont conduit les travaux, le célébre *Jules Hardoüin Manſard* eſt celui qui les a dirigés le plus long-tems, & avec le plus de ſuccès. Verſailles étant enſuite devenu le ſéjour des Rois, les Maiſons que la plûpart des Seigneurs de la Cour y ont bâties, ont formés une Ville belle & parée avec beaucoup de régularité.

On y arrive par trois avenuës ; celle du milieu conduit à Paris, elle a 25 toiſes de large. Des deux autres l'une mene à S. Cloud, & l'autre à Sceaux. Toutes trois aboutiſſent à la grande place d'Armes, qu'on nomme auſſi la Place Royale.

Le Cheni, bâtiment magnifique, dеſ-

tiné au Grand-Veneur, & aux autres Officiers de la Venerie, eſt ſur le bord de l'avenuë de Paris, vis-à-vis de l'Hôtel de Conti, occupé autrefois par le Duc de Vermandois.

Jules Hardoüin Manſard a donné les deſſeins des Ecuries, les Bâtimens ſont uniformes, & d'une égale beauté, tel que les Etrangers n'ont rien dans ce genre qui puiſſe leur être comparé : on voit dans le Château comme un Théatre ſuperbe, on monte pour y arriver.

La Grille dorée a 12 pieds de haut, elle eſt bornée par deux Guerittes, ſurmontée par deux Groupes, dont *Marſy* a fait l'un, & *Girardon* l'autre. Une ſeconde Grille ſepare la grande Cour d'avec l'avant-Cour, elle eſt ornée de deux Groupes ; *Tuby* a fait la Paix, & *Coiſevox* l'Abondance.

Deux grands corps de Bâtimens ſur les aîles, terminés chacun par un Pavillon, ſont deſtinés aux Offices de bouche. On voit enſuite la face & les aîles du vieux Château, la grande façade a un balcon, ſoutenu par huit colonnes de marbres ; d'autres Corps de Logis doubles uniſſent les deux Châteaux.

Le Château-Neuf eſt un Corps de Lo-

gis ſuperbe, qui avec ſes aîles forme une façade de plus de trois cens toiſes. Les combles ſont garnis de Statuës, de Vaſes, & de Trophées, poſés ſur une Baluſtrade, qui régne tout autour du Bâtiment. Il eſt bâti du côté du Jardin, & c'eſt auſſi de ce côté que Verſailles a le plus d'éclat.

Le grand Eſcalier de marbre efface tout ce que l'Antiquité nous a vanté de plus admirable. *Le Brun* en a peint la Freſque & le Buſte de *Louis XIV.* eſt du fameux *Coyſevox.* On entre de-là dans les grands Appartemens. Des richeſſes immenſes y ſont raſſemblées, & l'on a peine à comprendre le nombre des Tableaux & leurs prix.

La Sale de l'Abondance & le Cabinet des Antiques ſont peints par *Hoüaſſe.* Un Buſte de *Louis XIV.* du *Bernin*, & quelques Tableaux de *Blanchard* ſont dans la Sale de Diane, *du Billard.* Dans celle de Mars ſe voit la Famille de *Darius*, fameux Tableau de *Le Brun.* La Sale de Mercure eſt peinte par *Champagne*; celle d'Apollon eſt de *la Foſſe*; on y voit un Portrait de *Louis XIV.* en pied, fait par *Rigaut*, & le dernier qui ait été tiré. Le Salon de la Guerre

eſt

eſt un des plus beaux morceaux de *Le Brun.* Ce fameux Peintre a repréſenté ſur la voute l'hiſtoire de ſon Prince, depuis 1655 juſqu'en 1678: cette belle & magnifique Galerie a trente - ſept toiſes de long ſur cinq de large ; elle eſt terminée par deux Salons:celui de la Paix peint par *Le Brun*, & celui de la Guerre dont nous venons de parler. La Sale des Gardes n'a rien de fort remarquable, non plus que celle où *Louis XIV.* mangeoit à ſon grand Couvert. Le grand Salon eſt une piéce extrêmement riche, & dont la Corniche eſt admirée. La Sculpture de la Chambre du Roi eſt extrêmement finie. Sept Tableaux du *Pouſſin*, un de *Lanfranc*, ſont dans la Sale du Conſeil. Le Cabinet du Billard eſt rempli de morceaux excellens. On y voit auſſi une Horloge fort compoſée, & d'un ouvrage très-curieux. Dans une des chambres ſuivantes eſt une Sphere dont les mouvemens des Cercles ſuivent celui des Cieux. La petite Gallerie, derniere piéce des Appartemens du Roi, eſt peinte par *Mignard*, auſſi-bien que les deux Salons qui l'accompagnent. Les Appartemens des Princes ſont la ſeule choſe qui reſte à voir dans le Château.

Les Jardins ſont remplis de Chefs-d'œuvre dans tous les genres. L'Orangerie eſt le plus beau morceau d'Architecture Toſcane, qu'on voit à Verſailles. *Le Maître* en donna les deſſeins, *J. H. Manſard* les revit enſuite, les perfectionna, & ne mit que deux ans à les éxécuter : ce fut, à la verité, avec bien plus d'élégance que de ſolidité. Huit Groupes de Bronze, qu'on voit dans le Partere d'eau, & qui repréſentent huit Fleuves de France, ſont fondus par les *Kellers*. Le Baſſin de Latone a deux gerbes de 30 pieds de haut : le Groupe de marbre qui s'y voit, eſt de *Marſy*. Le Parterre des Fleurs eſt de *le Nôtre*, & *le Quintinie* a fait celui de l'Orangerie. La Statuë équeſtre qui eſt à la tête de la piéce des Suiſſes, eſt du Cavalier *Bernin*, qui ne l'ayant pas trouvé aſſez parfaite, changea les traits du viſage de *Louis XIV*, qu'il avoit eu deſſein de repréſenter, & en fit un Curtius. L'Automne du baſſin de Bacchus eſt de *Marſy*. *Girardon* a fait le Baſſin de Saturne. La Colonade eſt un Periſtile de trente-deux Colomnes appuyées d'autant de Pilaſtres : cet Ouvrage eſt d'Ordre Ionique ; les combles ſont de marbre

blanc chargés de beaux Bas-reliefs : au milieu eſt un Groupe de marbre de *Girardon* ; il eſt extrémement beau & repréſente l'enlévement de Proſerpine. *Tuby* a fait le Groupe de métail du grand Baſſin d'Apollon, c'eſt une de ſes meilleures piéces. L'Encelade eſt un Groupe extrêmement beau, pozé dans un Baſſin octogone ; de la bouche de ce Geant accablé ſous des Montagnes, il ſort un Jet-d'eau de 78 pieds de haut. *Tuby* a fait le Baſſin de Flore, celui de Cerès eſt de *Renaudin.* De trois Groupes excellens, qui ſont aux Bains d'Apollon, *Girardon* a fait celui du milieu, *Marſy & Guerin* les deux autres. La Fontaine de la Piramide eſt exécutée en bronze par *Girardon* ; *Tuby & le Hongre* ont fait les deux Baſſins d'en bas : les Vaſes qui s'y voyent auſſi ont été faits à Rome. La Caſcade de l'Allée d'eau, eſt quarré où des Nimphes ſe baignent, & des Maſques ſemblent leur jetter de l'eau ; cet Ouvrage eſt de *Girardon* : *le Hongre & le Gros* ont fait les Fleuves.

Marſy a fait le Dragon de la Fontaine qui en porte le nom : le Groupe du Baſſin de Neptune eſt de *Dominique*

Geudi, Disciple de l'*Algardi*. Les deux dernieres Piéces sont les plus belles de tout Versailles : l'Arc de Triomphe reste encore à voir ; il est accompagné de trois Fontaines extrêmement belles, l'Architecture est de Marbre, de diverses couleurs ; mais les Figures sont de *Tuby* & de *Coisevox* ; les Fontaines de la Victoire & celle de la Gloire, toutes deux de *Maseline*, ont un grand nombre d'accompagnemens, tous bien entendus, & qui font un bel effet.

La Piéce d'eau appellée le grand Canal, a 800 toises de long, sur 32 de large ; il est coupé par une traverse de 500 toises sur la même largeur, qui conduit d'un côte à *Trianon*, & de l'autre à la *Menagerie*.

Ce dernier Château fut bâti par *J. H. Mansard* : les deux Appartemens d'Hyver & d'Eté sont remplis d'excellens Tableaux, & fort ornés de dorures & de glaces. Il y a un nombre infini de petits jets-d'eau, ceux qui ne s'en défient pas, y sont attrapés. La Voliere est la plus belle de France, & la mieux remplie. Plusieurs cours de ce Château sont destinées à nourrir des animaux de toutes les especes, depuis les plus communes jusqu'aux plus rares.

Trianon a été bâti auſſi ſur les deſſeins de *J. H. Manſard* ; on y voit le bon goût & la richeſſe s'unir enſemble pour en faire un endroit charmant. La face a 64 toiſes d'étendue ; deux aîles ſont en retour terminées par deux pavillons ; les plus belles vuës du Château & du petit Parc de Verſailles, ſont peintes dans la grande Galerie, la plûpart par *Cottel* : *Allegrin* a peint les mêmes ſujets, & un jeu de portique dans le grand Salon. Quelques Tableaux d'*Hoüaſſe* ſont dans celui du Billard.

Les Groupes d'enfans qui ſont dans le Parterre haut ſont de *Girardon*. *Tuby* a fait le *Lacoon* & ſes enfans, Groupe admirable copiée de l'Antique, qui eſt poſé dans le Jardin des Maroniers. Les Vaſes & Dragons de plomb doré, qui ſont ſur la grande piéce d'eau qui termine les Jardins, ſont d'un travail extrêmement fini.

Saint Cyr.

L'Abbaye de ſaint Cyr, ſituée à une lieüe de Verſailles, étoit autrefois de l'Ordre de S. Benoît : Louis XIV. y a fondé en 1686 une Maiſon de Reli-

gieuſes ſous la Régle de S. Louis, Ordre de S. Auguſtin : il aſſigna en même tems quarante mille écus de rente pour l'entretien & l'éducation de 250 Demoiſelles : il y reünit encore en 1653 la Menſe Abbatialle de S. Denis en France, qui vaut 100 mille livres de rente. Le nombre des Religieuſes eſt fixé à 40, & quand il en meurt une, elle ne peut être remplacée que par une des 250 Demoiſelles, âgée au moins de 18 ans. Elles font un quatriéme Vœu, qui eſt de conſacrer leur vie à l'éducation des Demoiſelles dont le Roi s'eſt reſervé la nomination. Il faut, pour y entrer, qu'elles prouvent quatre dégrés de Nobleſſe du côté paternel. Aucune ne peut entrer avant l'âge de ſept ans, ni demeurer paſſé 20 ans & trois mois : quand elles ſortent, elles ont ou mille écus en argent, ou une place de celles que le Roi donne dans divers Couvents. Le Bâtiment eſt extrêmement beau, il eſt de *François Manſard*, & fut achevé en 1686.

Liſte des principaux Tableaux qui ſont dans le Château de Verſailles.

La Chapelle.

LA Chapelle du S. Sacrement eſt de *Silveſtre.*

La Chapelle de S. Louis eſt de *Jouvenet.*

La Chapelle de ſainte Thereſe eſt de *Santerre.*

L'Aſſomption, la Viſitation, & l'Annonciation ſont dans la Chapelle de la Vierge.

La principale voute peinte par *Antoine Coypel*, repreſente le Pere Eternel dans ſa gloire.

Boulogne le jeune a peint dans les cinq premieres voutes de la Tribune qui eſt à main droite en entrant, S. Barnabé, S. Jude, S. Barthelemi, S. Jacques le mineur, & S. Jacques le majeur. *Boulogne* l'aîné, dans la ſixiéme voute du même côté, a repreſenté le Raviſſement de S. Paul, les S. Pierre & S. André, S. Philippe, S. Simon, S. Mathias, & S. Thomas, ſont auſſi de ſa main.

La Fosse a peint la Résurrection dans la voute du chevet.

Jouvenet a representé la Descente du S. Esprit dans la voute de la Tribune du Roi.

La grande Gallerie peinte par le Brun.

Au milieu de la voute, le plus grand Tableau en deux parties, l'une est le Roi qui prend la conduite des affaires, l'autre, l'ancien orgüeil des Peuples voisins. 1661.

Le 2 à côté gauche du grand.

Le Roi se résoud à châtier les Hollandois, 1671.

Le 3. à la droite du grand.

Le Roi arme par mer & par terre, 1672.

Le 4. à gauche du grand.

Le Roi attaque la Hollande, 1672.

Le 5 remplit toute la voute.

Le passage du Rhin, 1672.

Le 6. au-dessus de l'Arcade du Sallon de la Guerre.

La Ligue de l'Allemagne, Espagne & Hollande, 1672.

Le 7. à côté du grand.

La Franche Comté reconquiſe, 1674.

Le 8. prend toute la voute.

La Priſe de Gand, 1678.

Le 9. ſur l'Arcade du Salon de la paix.

La Hollande reçoit la paix.

Petits Tableaux de la Galerie à la clef de la voute.

1. Le ſoulagement du peuple pendant la famine, 1662.

2. Edit des Duels, 1661.

3. La Paix dans la Chapelle, 1668.

4. La Guerre pour les droits de la Reine, 1667.

5. La Police établie à Paris, 1665.

6. Acquiſition de Dunkerque, 1662.

Côté des Miroirs.

1. la Hollande ſecouruë, 1665.

2. Défaite des Turcs en Hongrie, 1664.

3. Rétabliſſement de la Navigation, 1663.

4. Les Finances remiſes en ordre, 1662.

5. L'Hôtel des Invalides établi, 1674.

6. L'Alliance avec les Suiſſes renouvellée, 1663.

Côté des Fenêtres.

1. L'Attentat des Corſes réparé, 1664.
2. L'Eſpagne céde à la France la préé-minence, 1662.
3. La Juſtice réformée, 1667.
4. Les beaux Arts protegés, 1663.
5. Ambaſſades des extrêmités de la terre, 1686.
6. La jonction des deux Mers, commencé en 1666. achevée en 1680.

Château de Trianon.

JUnon & l'enlevement d'Orithie, de *Duverdier*, ſont dans le grand Salon.

Les Tableaux de fleurs & de Vaſes qui ſont dans les trois piéces ſuivantes, ſont de *Baptiſte* & de *Fontenai.*

Dans la ſeconde Salle, deux Tableaux de Nimphes, de *Blanchard.*

Dans la troiſiéme Sale, Venus à ſa Toilette, eſt de *Boulogne* l'aîné, l'Amour dormant eſt de *Mignard*, & le Jugement de Midas, eſt de *Corneille* l'aîné. *Boulogne* le jeune a peint ſur les portes Venus & Adonis, & Venus avec les Amours. L'Art & la Nature ſont de *Boulogne* l'aîné, auſſi-bien que Morphée

éveillé à l'approche d'Iris, qui eſt ſur la cheminée. Dans la quatriéme Sale on y voit auſſi Diane, Endimion, & Mercure, qui ſont d'*Hoüaſſe*. Junon qui menace Ino, & Mercure qui coupe la tête à Argus, ſont de *Verdier*. *Noël Coypel* a fait un Hercule ſeul, & un Hercule & Junon.

Dans le Salon ſuivant, Zéphire & Flore, de *Jouvenet*, & 4 vûës de Verſailles, par *Martin* l'aîné.

Dans la premiere piéce de l'Appartement qui ſuit, Narciſſe, Cyanée, Alphée, & Arethuſe ſont d'*Houaſſe*.

Dans la ſeconde, Thetis & Flore, d'*Antoine Coypel*, Junon & Flore de *Boulogne* l'aîné. Sur les portes ſont le matin, le midi, le ſoir & la nuit, de *Martin* l'aîné.

Dans la troiſiéme, ſix Tableaux de l'Hiſtoire d'Apollon, peints par *Noël Coypel*, *Jouvenet & Boulogne* le jeune.

Sur la cheminée de la premiere piéce de l'Appartement de feu *Monſeigneur*, un S. Luc de *la Foſſe*.

Dans l'Anti-chambre, un S. Mathieu de *Mignard*, & un S. Marc de *la Foſſe*.

Dans la chambre des Glaces. S. Jean dans l'Iſle de Pathmos eſt une des meil-

leurs piéces de *le Brun*, les quatre Païsages ſont de *le Lorain*.

LISTE DES STATUES.

Grande Cour de Verſailles.

à la droite.

Iris,	de *Houſeau.*
Junon,	de *Desjardins.*
Zéphir,	de *Roger.*
Vulcain,	d'*Errard.*
Un Cyclope,	de *Maniere.*
Un Cyclope.	de *Drovilli.*

à la gauche.

Cérès,	de *Tuby.*
Pomone,	de *Mazeline.*
Flore,	de *Maſſou.*
Neptune,	de *Buiſter.*
Thétis,	de *le Hongre.*
Galathée,	de *Houſeau.*

Accompagnement du Fronton de la grande façade.

Hercules,	de *Girardon.*
Mars,	de *Marſy.*

Grande façade,

à droite.

La Victoire, de l'*Espingola.*
L'Afrique, de *le Hongre.*
L'Amérique, de *Renaudin.*
La Gloire, de *Renaudin.*
L'Autorité, de *le Hongre.*
La Richesse, de *le Hongre.*
La Générosité, de *le Gros.*
La Force, de *Coysevox.*
L'Abondance, de *Marsy.*

à la gauche.

La Renommée, de *le Comte.*
L'Asie, de *Massou.*
L'Europe, de *le Gros.*
La Paix, de *Renaudin.*
La Diligence, de *Raon.*
La Prudence, de *Massou.*
Pallas, de *Girardon.*
La Justice, de *Coysevox.*
La Richesse, de *Marsy.*

Dans la grande Gallerie.

La Venus d'Arles.
Un Bacchus.
Une Venus.
Germanicus, *Antiques.*
Diane,

Une Prêtresse.
Uranie.
Une Vestale.

Sur le grand Peron.

Silene.
Antinous.
Apollon.
Bacchus.
} En Bronze fondus par les Keller.

Diane, de *Roger.*
Apollon. de *Raon.*

Demie Lune du Bassin d'Apollon,

à la droite.

Titus, *Antiq.*
Antinous, *Anti.*
L'Abondance, *Anti.*
Apollon, *Anti.*
Orphée, de *Franqueville.*
Auguste, *Anti.*
Un Senateur, *Anti.*

à la gauche.

Un Senateur, *Antiq.*
Agrippine, *Anti.*
Junon, *Anti.*
La Victoire, *Anti.*
Titus, *Anti.*
Hercules, *Anti.*
Brutus. *Anti.*

Termes à la droite.

Vertumne,	de *le Hongre.*
Junon,	de *Clairion.*
Jupiter,	de *Clairion.*
Sirinx,	de *Maziere.*
Protée qu'on lie.	*de Solds.*

Termes à la gauche.

Pomone,	de *le Hongre.*
Bacchus,	de *Raon.*
Le Printemps,	d'*Arsis & Maziere.*
Pan,	de *Maziere.*
Ino & Melicerte,	*Groupe de Graniere.*

Dans la grande Allée,

à la gauche.

Achilles reconnu par Uliſſe,	de *Vigier.*
Une Amazone,	de *Buret*,
Didon,	de *Pouletier*,
Un Faune,	de *Flaman.*
Venus ſortant du Bain,	de *Clairion.*
La Fidelité,	de *le Fevre.*
Milon de Crotone,	de *Puget.*
Caſtor & Pollux,	de *Coyſevox.*
Un Mirmillon mourant,	de *Monier.*

Apollon Pithien, de *Mazeline.*
Uranie, de *Carlier.*
Mercure, de *Melo.*
Antinous, de *le Gros.*
Silene tenant Bacchus, de *Maziere.*
Venus aux belles feſſes, de *Clairion.*
Tiridate, de *Déindre.*
Le Feu, de *Dandré.*
Le Poëme lirique, de *Tuby.*
L'Aurore, de *Mary.*
Le Printemps, de *Maniere.*
L'Eau, de *le Gros.*
Cléopatre, de *Vancleve.*

à la droite.

Artemiſe, de *le Fevre.*
Cypariſſe, de *Flaman.*
La Venus de Médicis, de *Fremery.*
L'Empereur commode, de *Fouvenet.*
Jupiter, de *Granier.*
La Fourberie, de *le Comte.*
Andromede & Perſée, de *Puget.*
Cinna & ſa femme, de *l'Eſpingola.*
La Nimphe à la coquille. de *Coiſevox.*
Jupiter & Ganimede, de *Laviron.*
Uranie, de *Fremery.*
Commode, de *Couſtoux.*
Fauſtine, de *Renaudin.*
Bacchus, de *Graniere.*

UnFaune	d'*Hurtrel.*
Tigrane,	de *l'Eſpagnandel.*
Antinous,	de *la Croix.*
La Mélancholie,	de *la Perdrix.*
L'Air,	de *le Hongre.*
Le Soir,	de *Desjardins.*
Le Midy,	de *Marſy.*
L'Europe,	de *Mazeline.*
L'Afrique,	de *Guerin.*
La Nuit,	de *Raon.*
La Terre,	de *Maſſou.*
Le Poëme Paſtoral.	de *Graniere.*
L'Automne,	de *Renaudin.*
L'Amérique,	de *Cornu.*
L'Eté,	d'*Hutinot.*
L'Hyver,	de *Girardon.*

Termes.

Le Fleuve Acheloüs,	de *Maziere.*
Pandore,	de *le Gros.*
Mercure,	de *Vancleve.*
Platon,	de *Rayol.*
Circé,	de *Maniere.*
Hercule,	de *le Comte.*
Une Bacchante,	de *de Dieu.*
Un Faune,	de *Houzeau.*
Diogene,	de *l'Eſpagnandel.*

Cérès, de *Pouletier*.
Apollonius, de *Melo*.
Isocrate, de *Graniere*.
Theophraste, d'*Hurtrel*.
Lisias, de *de Dieu*.
Ulysses, de *Maniere*.

L'Orangerie.

Louis XIV. de *Desjardins*.
Une Isis de Pierre de Touche, *Antique*.

Parterre du Nord.

Venus la Pudique, de *Coyseveox*.
Le Rotator, de *Fremery*.
Le Poëme héroïque, de *Drouilly*.
Le Flegmatique, de *l'Espagnandel*.
Le Poëme satirique, de *Buister*.
L'Asie, de *Roger*.
Le Sanguin, de *Jouvenet*.
Le Celerique. de *Houzeau*.

Fontaine du Dragon.

La Renommée écrivant la vie du Roi, du *Dominique Geudi*.
Faustine, de *Fremery*.
Berenice. de *l'Espingola*.

Marly.

LE Château de Marly eſt bâti dans un Parc de 3764. arpens, à une lieuë de Verſailles, & à quatre de Paris. Le célébre *J. Hardoüin Manſard* en donna les deſſeins. Le corps du Bâtiment eſt quarré, & a 21 toiſes en tous ſens. Les quatre faces ſont égales, chacune avec un Perron, orné de groupes & de vaſes. Le Pavillon eſt au milieu de 12 autres, mais bien plus petits. Tout ce Palais eſt d'un gout admirable, auſſi-bien que les Jardins qui l'environnent. On y voyoit autrefois une caſcade ſuperbe, mais qu'on a détruite à cauſe des dépenſes trop grandes qu'il falloit faire pour l'entretenir.

Le grand Salon de Marly, Piéce fameuſe par ſa beauté & ſon étenduë, eſt orné de quatre cheminées, ſur leſquelles ſont peintes les quatre Saiſons. Le Printemps eſt d'*Antoine Coypel*, l'Eté de *Boulogne le jeune*, l'Automne, de *la Foſſe*, & l'Hyver, de *Jouvenet*. Les quatre Veſtibules qui conduiſent à ce beau Salon, ſont ornés de Tableaux de *Vandermeulen*, qui y a repreſenté les Siéges de pluſieurs Villes.

Dans le premier ;

Luxembourg.
La prise de Luxembourg.

Dans le second ,

Mastrik.
Cambrai.

Dans le troisiéme ,

Tournai.
Oudenarde.

Dans le quatriéme ,

Valenciennes
Et Douay.

Le même a peint dans l'Anti-chambre du Roi les prises de

Narden.
Loo
& Utrecht.

Dans la Chambre , les Siéges d'

Ypres
& Condé.

Dans le Cabinet ,

Salins
& Joux.

Et dans le Cabinet qu'occupoit autrefois Madame de Maintenon il a peint auſſi :

Gray
& Fribourg.

Martin l'aîné a peint dans l'Appartement de Madame

Rées.
Orſoy.
Veſil.
& le Fort de Skenke.

Et dans celui qu'a occupé Madame de Maintenon ,

Aire ,
& Duesbourg.

Quatre admirables Groupes de Bronze ſont dans les Jardins hauts , appellés Belveder.

Mercure qui enleve Pandore ,
Le Lachoon ,
Hercule ,
& Diane ,

de *J. de Boulogne.*

fondus par les Kellers.

La Machine de Marly n'eſt pas loin de ce Château , d'ont elle

emprunte le nom. Le Chevalier *de Ville* en eſt l'inventeur ; un bras de la Riviere de Seine en fait tourner les roües. Cette Machine tire 648 pouces d'eau, & les éleve à la hauteur de 60 toiſes, d'où par le moyen d'un Aqueduc de 500 toiſes ils ſont portés dans le Réſervoir de Verſailles. Cet ouvrage eſt le plus beau qui ait jamais paru dans ce genre, & l'on a peine à ſe le figurer auſſi admirable qu'il l'eſt en effet.

Vincennes.

LE Château de Vincennes a été bâti à pluſieurs repriſes. Les Rois depuis long-tems y ont fait leur réſidence. *Charles V.* y donna la fameuſe Ordonnance, qui fixe la majorité des Rois à 14 ans & un jour. *Philippes le Bel*, *Louis Hutain*, *Charles le Bel*, & *Charles V.* y ſont morts. Le Cardinal Mazarin, qui en étoit Gouverneur, y fit planter l'Avenuë qui conduit de ce Château à Paris. *Marie de Medicis* fit bâtir la Galerie qui regarde cette Ville, il y a de très-belles Peintures. *Champagne* a peint le Plafond de l'Appartement du Roi. *Louis XIV.* en 1660. fit faire

les deux corps de Logis qui ſont du côté du Parc. *Louis le Vau* en fut l'Architecte. *Manchole*, excellent Peintre Flamand, en a fait les dedans. *De Séve* a peint les Plafonds de l'Appartement de la Reine. *Michel Dorigni*, gendre de *Simon Voüet*, y a auſſi travaillé. La porte du côté du Parc eſt un très-beau morceau d'Architecture. Ce Parc a 1400 arpens, les Arbres en étoient preſque tous morts, & depuis deux ans on a abbatu ceux qui reſtoient pour les replanter ſur un deſſein plus beau que n'étoit l'ancien. Il y a à Vincennes une Sainte Chapelle, dont le Bâtiment, quoique gothique, eſt un aſſez bel ouvrage. Les vitres ont été peintes en aprêts par le fameux *Jean Couſin*; c'eſt un morceau unique.

Le Jugement univerſel, Tableau magnifique qu'on voit dans la Sacriſtie des Minimes de Vincennes eſt du même Peintre : on ne doit pas négliger de l'aller voir.

Château de Meudon.

LE Château de Meudon eſt bâti à deux lieuës de Paris, ſur une éminence, dont la vûë eſt extrêmement belle.

Il fut commencé par *Philbert de Lorme*, qui le bâtit pour le Cardinal de Lorraine, il paſſa enſuite dans la maiſon de Montmorenci. Le Comte *de Servien*, Sur-Intendant, & le Chancelier *le Tellier*, en ont été ſucceſſivement maîtres, & l'ont extrêmement embelli, auſſi-bien que M. *de Louvois*, qui le poſſeda après eux. A la mort de ce Miniſtre le Roi échangea Meudon pour Choiſy, ſur Seine, qui venoit d'être legué à *Monſeigneur* par *Mademoiſelle*. Les ouvrages que *Monſeigneur* y a fait faire depuis, l'ont rendu un des plus beaux ſéjours qu'il y ait en France. *Louis XIV.* y faiſoit deux ou trois voyages par an. *Martin* l'aîné, a peint la Galerie; le Château étoit magnifiquement meublé, mais les meubles furent envoyés en Eſpagne. Les Jardins ſont en Terraſſe, avec des eaux. Une Orangerie fort belle. Le Parc eſt extrêmement grand, & bien planté; il touche d'un côté à celui de Verſailles, & de l'autre, à celui de S. Cloud.

Château de S. Germain.

LA ville de S. Germain-en-Laye eſt à quatre lieües de Paris : le Roi y a une de ſes plus belles Maiſons ; la ville eſt bien peuplée, dans un air admirable : l'on y a des franchiſes qui contribuent beaucoup à y attirer des Habitans. Il y a pluſieurs Hôtels ; celui de *Noailles* eſt le plus beau : M. *de Noailles* eſt Gouverneur & Capitaine des Chaſſes. Le Château vieux fut commencé en 1370 par *Charles V.* & achevé ſous *François I. Henry IV.* fit conſtruire le Château neuf ſur la croupe de la Montagne. *Louis XIV.* qui naquit à *S. Germain*, y a fait faire pluſieurs embelliſſemens. Les Jardins ſont bordés par la Forêt, qui eſt coupée par une infinité de routes charmantes. La Terraſſe de près d'une lieüe, & le Coridor qui regne autour du Château vieux, ſont deux choſes admirables. Le Tableau qui eſt ſur l'Autel de la Chapelle, eſt du fameux *Pouſſin* ; c'eſt un morceau achevé.

Château de Fontainebleau.

LE Bourg de Fontainebleau eſt dans le Gatinois, à 14 lieües de Paris ; il n'eſt gueres compoſé que d'Hôteleries & de Maiſons pour ceux que leur Charge ou l'envie de faire leur Cour y attire à la ſuite du Roi. *Louis VII.* attiré par la beauté des eaux, commença à y bâtir en 1137 ; *S. Louis* y fit travailler : *François I.* fit la Cour de l'Ovale. *Henri IV.* a auſſi embelli ce Château. *Le Primaticé*, Maître *Roux* & *le Salviati*, ont peint à freſque la Sale des Cenſuiſſes. La Galerie des Cerfs a cent pas de long, elle regne du côté de l'Orangerie ; elle eſt remplie de plans de pluſieurs Maiſons Royales. Dans la Galerie de la Reine, ſont pluſieurs Tableaux de Victoires & de Batailles. Les plus belles Peintures qu'on voye à Fontainebleau, ſont dans le Cabinet de Clorinde. Le plafond & les dorures de celui de la Reine, ſont d'une beauté achevée, auſſi-bien que celui du Roi. Joconde & une Reine de Sicile, du *Leonard de Vinci*, & le Portrait de *Michel-Ange*, peint par lui même, ſont dans le Cabinet : celui qui

regne ſur le Jardin, eſt rempli de fort belles Peintures. L'Egliſe de la Trinité eſt la Chapelle Royale; c'étoit un ancien édifice que *François I.* abbatit pour en faire le plus beau morceau de ſon tems, ſoit pour la ſtructure, ſoit pour les marbres, ſoit pour les peintures qui ſont de *Freminet*, Pariſien, le plus fameux de ſon ſiécle. *Le Primaticé* a peint à freſque la Galerie des Travaux d'*Uliſſe*. Le Jardin de l'Orangerie eſt rempli d'Arbres fruitiers des eſpeces les plus rares : Il y a auſſi pluſieurs Bronzes très-beaux : une *Cleopâtre*, un *Hercule*, un Serpent entre deux enfans. Cinq grandes Cours, quatre Châteaux, & autant de Jardins compoſent le Palais de Fontainebleau. La Forêt a 28600 arpens. Le Marquis d'*Eſt-Herem*, eſt Gouverneur & Capitaine des Chaſſes.

Saint Denis.

SAint Denis eſt une petite ville fort celebre, ſituée à deux lieües de Paris ; elle a ſoutenu pluſieurs Siéges. l'Abbave eſt ce qu'il y a de plus remarquable. *Dagobert I.* fit bâtir l'Egliſe en 630. Elle a été depuis rebâtie pluſieurs fois, le malheur des tems l'ayant ſouvent ruinée ; le portail qu'on y voit à preſent eſt cependant un Ouvrage de Charlemagne, mais le reſte de l'Egliſe a été conſtruit ſous les ordres de l'Abbé Sugere en 1140. L'Egliſe diviſée en trois parties, la Nef, le Chœur & le Chevet eſt un bel Edifice, quoique dans le gout Gotique; elle a 390 pieds de long ; 100 de large, & 90 de haut juſqu'à la voute. Les vitres ſont peintes & d'un verre fort épais, ce qui la rend un peu ſombre. La charpente en eſt admirable, & couverte de plomb, les Orgues ſont les meilleures de France. La magnifique grille de fer qui ſepare la Nef d'avec le Chœur, eſt l'ouvrage d'un Frere de cette Maiſon ; c'eſt une piéce incomparable & de la derniere beauté L'Autel eſt antique, orné de Bas-reliefs, dont trois ſont d'or & deux de vermeil,

le devant de cet Autel qui eſt un autre Bas-relief auſſi de vermeil, peſe 200 marcs ; à côté eſt toujours l'Autel funebre du Roi dernier mort.

Les Tombeaux ſont ce qui attire le plus d'Etrangers à S. Denis ; c'eſt auſſi ce qui merite le plus d'être vu, quoique ceux de la premiere race ſoient ſimples, & pas même élevés que longtems après leur mort.

Les Tombeaux du Chœur ſont :

Dagobert Fondateur ; Pepin le Bref & la Reine Berthe ; Louis & Carloman, Frere & Fils de Louis le Begue ; Marguerite de Provence, Femme de S. Louis ; Philippe le Hardi ; Iſabelle Daragon, & Philippe le Bel ; Charles Martel ; Charles le Chauve, Empereur & Roi ; Philippe Auguſte ; Louis VIII. Louis IX. Hugues le Grand ; Louis X, dit Hutin ; Jean, ſon Fils poſtume ; Jeanne, Reine de Navarre ; Eudes & Hugues Capet ; Robert le Pieux, Conſtance d'Arles ſa Femme ; Henri I. Louis VI, ou le Gros ; Charles VI, en marbre noir, orné de figures de bronze doré. Philippe, Fils de Louis le Gros, Conſtance de Caſtille, ſeconde Femme de Louis VII. Carloman, Roi

d'Auſtraſie ; Hermentrude, premiere Femme de Charles le Chauve ; Philippe V, le Long ; Jeanne d'Evreux, Charles IV, le Bel ſon Epoux ; Jeanne de Bourgogne, Femme de Philippe le Long ; Philippe de Valois & le Roi Jean.

Auprès de la Sacriſtie baſſe eſt le Tombeau de Marguerite, Comteſſe de Flandres ; enſuite le magnifique Mauſolé de François I. & Claude de France ſa Femme ; Louiſe de Savoie, ſa mere, François, Dauphin de France, Charles & Charlotte de France ſes enfans y ſont auſſi inhumés. Le Tombeau de l'Abbé Sugere eſt près de l'Autel de S. Benoît, dont la belle Statuë qu'on y voit eſt de la main de *Tuby*. Dans la Chapelle de Charles V. ſont : le Roi, Jeanne de Bourbon ſa femme, Jeanne & Iſabelle, Charles VI. Iſabelle de Baviere, Charles Dauphin ſon fils, Charles VII. Marie d'Anjou, Bureau de la Riviere, Chambelan de Charles V. Louis de Sancerre, Maréchal de France ; Arnaud Guilhelm de Barbaſan Faudoas, Chambelan de Charles VII, en bronze ; & Bertrand du Gueſclin, Connétable.

Dans la Chapelle de S. Euſtache, eſt le beau Tombeau de M. de Turenne ;

fait par *Tuby*, sur les desseins de *le Brun*: il y en a peu de pareils en France.

Dans la Chapelle de Nôtre-Dame la Blanche sont: Marie & Blanche, Filles de Charles IV, & de Jeanne d'Evreux; & auprès, Tanegui du Chatel, Chambelan de Charles VII, & fameux par son attachement pour ce Prince.

Catherine de Medicis fit faire par *Philbert de Lorme* le magnifique Tombeau des Valois: Henri II. & cette Reine y sont enterrés avec François II, Charles IX, Henri III, le Duc d'Alençon, Marguerite Reine de Navarre, un Prince & deux Princesses mortes jeunes, tous leurs enfans: ce Tombeau est une des plus belles choses qu'on puisse voir en France. Celui de Louis XII. & d'Anne de Bretagne, est un très beau morceau d'Architecture de marbre blanc, de 20 pieds de long, 9 de large, & 18 de haut: Il est de *Paul Ponce*, Florentin: les ornemens en sont d'une grande beauté. Dans la Chapelle de S. Hipolite, est le Tombeau de la Reine Blanche, seconde Femme de Philippe de Valois & de Jeanne de France, leur Fille: les Tombeaux sont en marbre noir, & les Statuës en marbre blanc. C'est dans cette Chapelle que

ſe voit auſſi un Crucifix copié d'après celui de *Luque*.

On voit quantité de choſes ſingulieres dans le Treſor de S. Denis, renfermé dans ſix grandes Armoires. J'ai entendu dire à pluſieurs connoiſſeurs, avec qui je l'ai vu, que la ſeule piéce d'Agathe Orientale, qui eſt un Vaſe, où eſt repreſenté un Bacchanale, valoit mieux que d'autres Treſors entiers. Je le crois un des plus riches de la Chrétienté, après celui de *Lorette* & de *S. Marc* à Veniſe. Il y a un Pere qui le montre, & qui en fait l'explication aux Curieux : c'eſt pourquoi je me diſpenſe d'entrer ici dans aucun détail.

Saint Cloud.

A Deux petites lieuës de Paris eſt un des plus beaux Palais de France. Le Château étoit autrefois à la Maiſon de Gondi. *Louis XIV.* l'acheta en 1658. pour *Monſieur*. On y a fait depuis des dépenſes immenſes ; les Peintures y ſont excellentes ; les lambris du Salon du Billard, ſont des Portraits au naturel de pluſieurs Princes & Princeſſes, dont le nom eſt marqué. *Mignard* y a

peint plusieurs Piéces, entr'autres la fameuse Gallerie d'Apollon, & ses deux Salons. Elle a 13 croisées de chaque côté ; les Trumeaux sont couverts de Peintures, qui représentent différentes Maisons Royales, ou Châteaux.

A droite sont :

Chantilly.
Villers-Cotterets.
Le Rainci, à présent Livri.
Sceaux.
Trianon.
Le Plessis.
Vaux-le-Vicomte, à préfent Vaux-le-Villars.
Le Palais Royal.
S. Germain.
Clagny.
Les Thuilleries.
S. Denis.
Le Luxembourg.

A gauche sont :

Fontainebleau.
Vincennes.
Le Château-Neuf de S. Germain.
Versailles.
Blois.

Marimont.
Maiſons.
Le Val.
Le Pavillon de S. Cloud.
Verſailles, du côté de l'Orangerie,
Et Chambort.

Les Tableaux qui ſont au-deſſus de la porte, en entrant.

La naiſſance d'Appollon & de Diane.

Au milieu de la Galerie.

Le Lever du Soleil.

Du côté du Jardin.

Le Printemps.
L'Hyver.

Du côté de la Cour.

L'Eté.
L'Automne.

Au-deſſus des deux fenêtres du bout.

Apollon qui invente la Muſique.

Les quatre plus petits du Plafond ſont:

Climene qui préſente Phaëton au Soleil.
Apollon & la Vertu.
Circé & l'Amour.
Icare tombant.

Des huit Bas-reliefs en Camayeux qui

ſont placés dans cette Galerie, dans des bordures dorées; les deux plus grands ſont :

Le Défi de Marſyas à Apollon.
Apollon qui fait écorcher Marſyas.

Deux autres moins grands.

Apollon & la Sibille à genoux devant lui.
Apollon & Eſculape auprès de lui.

Les quatre autres Bas-reliefs qui ſont placés dans l'autre moitié de la Galerie, ſont :

La Métamorphoſe de Ceronis.
Celle de Daphné.
Celle de Clitie.
Et celle de Cypariſſe.

Le Parc de S. Cloud a quatre lieuës de tour; les Jardins y ſont magnifiques, dans une très-belle ſituation, avec des jets d'eau d'une hauteur extraordinaire. Le Labirinte, les Baſſins & l'Orangerie ſont des Piéces très-belles. Les Caſcades ſont d'une beauté achevée; la plus haute eſt du deſſein de *le Pautre*. *J. Hardoüin Manſard* a donné celui de la ſeconde. S. Cloud eſt à M. le Duc d'Orleans, quoique l'Archevêque de Paris en ait le titre de Duc.

Sceaux.

CE Château est à préſent à M. le Duc du Maine, & il a appartenu à M. *Colbert*. Les Jardins & les Bâtimens ont également de quoi ſatisfaire les Curieux. L'Aurore qu'on voit peinte dans le Pavillon, que l'on appelle de ſon nom, eſt par le *Brun*. Ce ſont du même Peintre toutes les belles Peintures de la Chapelle. Il y a repreſenté la Loi ancienne, accomplie par la nouvelle.

Clagny, près de Verſailles.

IL appartient auſſi à M. le Duc du Maine. *Louis XIV*. l'avoit fait bâtir pour Madame de *Monteſpan*, ſa Maîtreſſe, les deſſeins ſont de *François Manſard*. Tout le Château eſt d'un grand goût, mais la cour & l'eſcalier en ſont les plus remarquables.

Les petits Canons qu'on voit dans une des Sales, ſont un préſent que les Officiers de la Ville de Paris firent à M. le Duc du *Maine*, lorſqu'il fut reçû Grand Maître de l'Artillerie.

Chantilly.

APrès Verſailles on ne voit rien en France de plus ſuperbe que Chantilly, autant pour la beauté de l'édifice, que pour la richeſſe des meubles, l'agrément des Jardins, l'étenduë de la Forêt, & tout le reſte. Le loiſir que j'ai eu de joüir ſouvent de cet agréable ſéjour, m'en a fait compoſer une Deſcription entiére & détaillée ; je pourrai la donner à part par la ſuite, & je me contente de ne rapporter ici que le ſeul nom de Chantilly.

Tout le monde ſçait que Chantilly appartient à M. le Duc de *Bourbon*. Il a appartenu autrefois à la Maiſon de *Montmorenci* ; & la Statuë Equeſtre de Bronze, qui eſt vis-à-vis le Château, eſt du dernier Connêtable de ce nom.

Choiſy.

CEtte Maiſon appartient à Madame la Princeſſe de Conti, ſeconde Doüairiere. Elle eſt fort belle, & richement ornée. On l'appelle Choiſy-Mademoiſelle, parce qu'elle a appartenuë à

Mademoiſelle de *Montpenſier*. Les Jardins ſont fort beaux, & l'on y admire entr'autres, huit Statuës, qui ſont d'*Anguier*, copiées d'après des Antiques qu'on voit à Rome.

Iſſy.

LA Maiſon que Madame la Princeſſe de Conti, ſeconde Doüairiere, a à Iſſy, eſt fort belle, ſoit pour le Bâtiment, qui eſt d'un très-bon goût, ſoit pour les meubles, qui ſont fort riches : les Jardins ſont auſſi fort beaux.

Le nom du Village d'Iſſy vient de la Déeſſe Iſis, qui y avoit ſon Temple. Voyez le Pere *Montfaucon* dans ſes Antiquités.

S. Maur.

CE Château appartient à Madame la Ducheſſe de Bourbon, Doüairiere. Le goût, la magnificence & la délicateſſe qu'on a admiré à ſon Palais à Paris, doit donner idée de ſa Maiſon de Plaiſance. La ſituation en eſt des plus favorable.

Bagnolet.

BAgnolet eſt à Madame la Ducheſſe d'Orleans. La Maiſon eſt grande & agréable, & les Jardins, qui ſont fort bien diſpoſés, ſont auſſi d'une grande étenduë.

Il faut avoir un billet pour voir cette Maiſon : ce qui n'eſt pas difficile, mais il eſt indiſpenſable.

Une Bagnolette de femme, c'eſt une eſpéce de Coëffe dont elles ſe ſervent. On l'appelle ainſi, de ce que Madame la Ducheſſe d'Orleans l'inventa à Bagnolet.

Conflans.

LA Maiſon de Conflans appartient à l'Archevêque de Paris. Quoique tous les dedans ſoient magnifiques, la Gallerie néanmoins forme la Piéce la plus remarquable.

Les Jardins ſont des plus délicieux, & la petite Grotte qui donne ſur la Riviere eſt inimitable. Le Plafond eſt peint par le *Sueur.* Il y a repreſenté Junon.

Maiſon.

IL y a peu de Maiſons aux environs de Paris, de cette grandeur, & de cette beauté. Celle-ci appartient à M. Des Maiſons, d'une des premieres Familles dans la Robbe, & la plus riche. Le tout y eſt remarquable, & entr'autre, la porte qui va au Jardin, qui eſt d'un travail infini.

Les Jardins ſont auſſi parfaitement beaux, & fort grands.

Montmorency.

LA Maiſon de M. *Croiſat* à Montmorency, eſt une des plus agréables de nos Environs. Outre le mérite de l'Architecture, qui en eſt correcte, on y admire un Plafond par *la Foſſe*: ce fameux Maître y a repréſenté Phaéton, qui demande à ſon Pere le gouvernement du Char. Elle a appartenue à M. *le Brun*, & les Jardins qui répondent à la beauté du Bâtiment, ſont de ſon Deſſein.

Dans l'Egliſe de Montmorency il y a le Tombeau du Connêtable de ce nom. C'eſt un des plus beaux qu'on voit en France.

FIN.

TABLE

TABLE

DES MATIERES

contenues dans ce Livre.

DE L'ORIGINE DE LA Ville de Paris, page 1
DES EGLISES. 3
De l'Eglise de Nôtre-Dame, 5
Eglise de l'Hôtel Royal des Invalides, 10
Eglise du Val de Grace, 15
De l'Egitse des Carmelites, ruë S. Jacques, 19
Eglise des Peres Jésuites, ruë S. Antoine, 22
Eglise du Noviciat des Jésuites, ruë Pot de Fer, 26
Eglise de S. Germain des Prez, 27
De l'Eglise de la Sorbonne, 30
Eglise du College Mazarin, 34
Eglise des Chartreux, 36
Eglise des Carmes Déchaussez, 37
Eglise des Celestins, 38
Eglise de S. Gervais, 41
Eglise de S. Nicolas du Chardonnet, 42
Eglise de sainte Genevieve, 43

DES MATIERES.

Egliſe de S. Etienne du Mont, 45
Egliſe de S. Euſtache, 46
Egliſe des Capucines, Place de Vendôme, 47
La Sainte Chapelle, 49
Egliſe de S. Sulpice, 50

DES PALAIS & des Hôtels, 51

Du Louvre, 52
Du Palais des Thuilleries, 58
Du Jardin des Thuilleries, 61
Du Palais du Luxembourg, 64
Du Palais Royal, 67
Palais de Bourbon, ruë de Bourbon, 73
Hôtel d'Antin, 74
Hôtel de Toulouſe, 75
L'Hôtel d'Evreux, 77
Hôtel du Maine, ruë de Bourbon, 78
Hôtel de Richelieu, à la Place Roïale, 79
Hôtel de Veruë, ruë Cherche-midi, ibid.
Maiſon du Préſident Lambert, ruë S. Louis dans l'Iſle, 80
L'Hôtel de Bretonvilliers, 82
Maiſon de M. Croizat, ruë de Richelieu, 83
L'Hôtel de Soubize, 84

DES BATIMENS PUBLIQUES, 85

Des Places, 86
De la Place des Victoires, 88

TABLE

De la Place de Louis le Grand, 90
La Porte S. Denis, 92
La Porte S. Antoine, 93
La Porte S. Bernard, 94
La Porte S. Martin, 95
DES PONTS, 96
Du Pont-Neuf, 97
Du Pont Roïal, 99
Du Pont Notre-Dame, ibid.
De la Fontaine des SS. Innocens, 101
Hôtel de Ville, 102
De la Baſtille, ibid.
L'Arſenal, 105
Du Palais de Thermes, ruë de la Harpe, 104
L'Obſervatoire Roïal, 105
DES HOPITAUX, 107
Hôpital des petites Maiſons, 108
DES PROMENADES publiques, ibid.
DES SPECTACLES, 110
DES MANUFACTURES, 115
Manufactures de Glaces au Fauxbourg S. Antoine, 117
Manufacture de Tapis, à la Savonerie, 118
De la Verrerie, ibid.
DES BIBLIOTHEQUES, 119
De la Bibliotheque du Roi, 120

DES MATIERES.

De la Bibliotheque de ſainte Geneviéve. 124
De la Bibliotheque des quatre Nations, 126
De la Bibliotheque des P P. Jéſuites, ruë S. Jacques, 127
Bibliotheque des mêmes Peres, ruë Saint Antoine, ibid.
Bibliotheque de l'Abbaye S. Germain, 128
Bibliotheque de S. Victor, 129
Bibliotheque de la Sorbonne, ibid.
Bibliotheque des Petits Peres, 130
Bibliotheque des P P. de la Doctrine Chrétienne, 131
Bibliotheque des Avocats, ibid.
Bibliotheque de M. le Cardinal de Roban, 132
Bibliotheque de M. l'Abbé de Rothelin, 133
Bibliotheque de M. le Comte d'Hem, Ambaſſadeur de S. M. R. de Pologne, ibid.
DES CABINETS DE MEDAILLES, 135
Cabinets de Tableaux, 137
Anatomies Artificielles, ruë du Sepulchre, ibid.
Des Académies, 138
DES ENVIRONS DE PARIS, 140

TABLE

Les maisons des Princes & des particuliers, 141
Versailles, 142
Saint Cyr, 149
Liste des principaux Tableaux qui sont dans le Château de Versailles, 151
Château de Trianon, 154
Marly, 163
Vincennes, 166
Château de Meudon, 167
Château de S. Germain, 169
Château de Fontainebleau, 170
Saint Denis, 172
Saint Cloud, 176
Sceaux, 160
Clagny, près de Versailles, ibid.
Chantilly, 161
Choisy, ibid.
Issy, 162
Saint Maur, ibid.
Bagnolet, 163
Conflans, ibid.
Maison, 164
Montmorency, ibid.

Fin de la Table.

APPROBATION.

J'AY lu par ordre de Monſeigneur le Garde des Sceaux un Manuſcrit intitulé *Memorial des Curioſités de Paris & de ſes Environs* ; & je crois qu'on peut en permettre l'Impreſſion. A Paris ce 17 Novembre 1721. LANCELOT.

PRIVILEGE DU ROY.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roi de France & de Navarre, à nos amés & feaux Conſeillers les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand-Conſeil, Prevôt de Paris, Baillifs, Seneſchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Juſticiers qu'il appartiendra, SALUT: Notre bien amé le ſieur Abbé ANTONINI; nous ayant fait ſupplier de lui accorder nos Lettres de Permiſſion pour l'Impreſſion d'un Manuſcrit qui a pour titre: *Memorial des Curioſités de Paris & de ſes Environs*; offrant pour cet effet de le faire imprimer en bon papier & beaux caracteres, ſuivant la feuille imprimée & attachée pour modele ſous le contre-ſcel des Preſentes: Nous lui avons permis & permettons par ces Preſentes de faire imprimer ledit Livre ci-deſſus ſpecifié, conjointement ou ſéparement, & autant de fois que bon lui ſemblera, & de le vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume, pendant le tems

de trois années consécutives, à compter du jour de la datte desdites Presentes. FAISONS deffenses à tous Libraires, Imprimeurs & autres personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obéissance; A LA CHARGE, que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, dans trois mois de la datte d'icelles; que l'impression de ce Livre sera faite dans notre Royaume & non ailleurs, & que l'Impetrant se conformera en tout aux Reglemens de la Librairie, & notamment à celui du dixiéme Avril mil sept-cent vingt-cinq; & qu'avant que de l'exposer en vente, le Manuscrit ou Imprimé qui aura servi de copie à l'impression dudit Livre, sera remis dans le même état où l'Approbation y aura été donnée, ès mains de notre très cher & féal Chevalier, Garde des Sceaux de France le sieur CHAUVELIN; & qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliotheque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle de notre très cher & féal Chevalier Garde des Sceaux de France le sieur CHAUVELIN; le tout à peine de nullité des Presentes: Du contenu des-

quelles Vous mandons & enjoignons de faire jouir l'Exposant ou ses ayans-cause pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. VOULONS qu'à la copie desdites Presentes, qui sera imprimée tout au long au commencement ou à la fin dudit Livre, foi soit ajoutée comme à l'Original; COMMANDONS au premier notre Huissier ou Sergent de faire pour l'execution d'icelles tous Actes requis & necessaires, sans demander autre permission, & nonobstant Clameur de Haro, Charte Normande & Lettres à ce contraires: Car tel est notre plaisir, donné à Paris, le vingt-deuxiéme jour du mois de Novembre, l'an mil sept-cent trente-un, & de notre Regne le dix-septiéme, par le Roi en son Conseil, SAINSON.

Registré sur le Registre VIII de la Chambre Royale & Sindicale de la Librairie & Imprimerie de Paris, N. 279 fol. 259, conformément au Reglement *de* 1723, *qui fait defenses, art. IV, à toutes personnes de quelque qualité qu'elles soient, autres que les Libraires & Imprimeurs de vendre, debiter & afficher aucuns Livres, pour les vendre en leur nom, soit qu'ils s'en disent les Auteurs ou autrement, & à la charge de fournir les Exemplaires prescrits par l'article CVIII du même Reglement. A Paris le 26 Decembre* 1731. *P. A. LE MERCIER, Sindic.*

i th ig

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Antonini, Annibale,

Memorial de Paris

Paris 1732
Gall.sp. 11
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10426186-7